

1	Kunstgeschichte	7
1.1	Vor- und Frühzeit, Altertum	8
1.1.1	Kunst der Steinzeit	8
1.1.2	Kunst des Altertums: Ägypten	15
1.1.3	Kunst des Altertums: Griechenland	28
1.1.4	Kunst des Altertums: Rom	36
1.2	Kunst des Mittelalters	44
1.2.1.	Karolingische Kunst	44
1.2.2	Romanik	50
1.2.3	Gotik	60
1.3.	Renaissance (Neuzeit)	75
1.3.1	Begriffsbestimmung	75
1.3.2	Veränderungen des Weltbildes im Mittelalter	76
1.3.3	Frührenaissance (1420–1500)	81
1.3.4	Hochrenaissance (1500–1520)	89
1.3.5	Manierismus (Spätrenaissance 1520/30–1600)	95
1.4	Barock und Rokoko	101
1.4.1	Barock (1600–1730)	101
1.4.2	Rokoko (1720–1770)	115
1.5	Das 19. Jahrhundert	121
1.5.1	Baukunst	122
1.5.2	Bildhauerei	130
1.5.3	Malerei	135
1.6	Von 1900 bis zur Jahrhundertmitte	159
1.6.1	Wegbereiter der Moderne	159
1.6.2	Expressionismus	160
1.6.3	Kubismus	163
1.6.4	Futurismus	164
1.6.5	Von den 1920er-Jahren bis 1945	166
1.7	Tendenzen der Kunst nach 1945	186
1.7.1	Die Nachkriegsjahre	186
1.7.2	Kunst in den 1950er-Jahren	187
1.7.3	Die 1960er-Jahre	192
1.7.4	Die 1970er-Jahre	198
1.7.5	Kunst in den 1980er-Jahren	201
1.7.6	Tendenzen der Kunst von 1990 bis heute	205
	Ergänzungen und Vertiefungen: Von der Höhlenmalerei zur Moderne 12, Vorderasiatische Kunst 22, Kretisch-mykenische Kunst 25, Abendmahlsdarstellungen 46, Farben und Farbensymbolik im Mittelalter 66, Das Porträt 78, BALTHASAR NEUMANN'S Treppenhause in der Würzburger Residenz 108, Fenster- und Türformen 126, CLAUDE MONET: Seerosenbilder 148, Skulptur nach 1945 202, Ausdrucksformen international angesehener Künstlerinnen 207	
	Das Wichtigste im Überblick: Das Klassische in der griechischen Kunst 31, Die Kunst des 19. Jahrhunderts 157	
	Aufgaben; 42, 152, 209	
2	Malerei	211
2.1	Begriffsbestimmung und zeitliche Einordnung	212
2.1.1	Begriff der Malerei	212
2.1.2	Entwicklungsschritte der Malerei	212





2.1.3	Techniken der Malerei	213
2.2	Grundlagen der Wahrnehmung	221
2.2.1	Physiologische Grundlagen	221
2.2.2	Psychologische Grundlagen	226
2.3	Grundlagen der Gestaltung	230
2.3.1	Die Form	230
2.3.2	Die Fläche	234
2.3.3	Körper und Raum	240
2.4	Bildaufbau	243
2.4.1	Gliederung des Formats	243
2.4.2	Position	246
2.4.3	Gerichtetheit	246
2.4.4	Ordnungsprinzipien	247
2.5	Bildraum	262
2.5.1	Raum schaffende Mittel	262
2.5.2	Konstruierte Raumdarstellungen	263
2.5.3	Farb- und Luftperspektive	273
2.5.4	Mehrdeutige räumliche Illusion	273
2.6	Bildfarbe	275
2.6.1	Begriff Farbe	275
2.6.2	Ordnungssysteme der Farbenlehre	275
2.6.3	Farbe als bildnerisches Gestaltungsmittel	285
2.6.4	Physische und psychische Wirkung	292
2.6.5	Symbolik der Farben	292
2.7	Bildspannung	295
2.7.1	Bildspannung durch Kontraste	295
2.7.2	Bildspannung in den Beziehungen der Anordnung	297
2.8	Bildform	299
2.8.1	Begriff Bildform	299
2.8.2	Gestaltungsmerkmale der künstlerischen Form	299
2.9	Gattungen der Malerei	302
2.9.1	Historienbild	302
2.9.2	Porträt	303
2.9.3	Landschaftsmalerei	304
2.9.4	Genremalerei (oder Sittenbild)	305
2.9.5	Stilleben	306
	Ergänzungen und Vertiefungen: Bildnerische Verfremdung von Alltagsgegenständen 235, Mensch und Landschaft – Komposi- tions- und Ordnungsprinzipien 258, Räume in der Malerei 269, Farbstudien und Farbmischungen 278, Farbe in der Malerei 288, Stilleben – Symbolische Inhalte/kompositorische Bedeutung 308	
	Das Wichtigste im Überblick: Malerei 310	
	Aufgaben:	311
3	Grafik	313
3.1	Handzeichnung	314
3.1.1	Einführung	314
3.1.2	Zeichnende Berufe und gesellschaftliche Bedeutung der Zeichnung	317
3.2	Druckgrafik	332
3.2.1	Begriff und geschichtliche Entwicklung der Druckgrafik . . .	332

3.2.2	Drucktechniken	337
	Ergänzungen und Vertiefungen: Paarbeziehungen in der bildenden Kunst 328, Mindmap: Paare: Gestaltungsaspekte/Wirkungsabsichten 331	
	Aufgaben:	346
4	Plastik	347
4.1	Begriffsbestimmung	348
4.1.1	Plastik	348
4.1.2	Skulptur	349
4.1.3	Objekt	349
4.2	Grundtechniken	353
4.2.1	Materialien	353
4.2.2	Werkzeuge	355
4.3	Grundprinzipien plastischen Gestaltens	357
4.3.1	Plastizität	357
4.3.2	Vom Relief zur Freiplastik	359
4.4	Plastik-Raum-Bezug	362
4.4.1	Sockelplastik	362
4.4.2	Bodenplastik	363
4.4.3	Baugebundene Plastik	363
4.5	Funktion der Plastik	365
4.5.1	Profanplastik	365
4.5.2	Sakralplastik	365
	Das Wichtigste im Überblick: Die Kunstgattung Plastik 368	
	Aufgaben:	369
5	Architektur	371
5.1	Grundfragen der Architektur	372
5.1.1	Sakralbauten	372
5.1.2	Profanbauten	375
5.1.3	Bürger- und Kommunalbauten	377
5.2	Grundfragen der Baustatik	382
5.2.1	Spannungsformen	382
5.2.2	Aufgaben statischer Systeme	383
5.3	Konstruktion	389
5.3.1	Konstruktionsprinzipien	389
5.3.2	Bionisches Prinzip	393
5.4	Architektur des Einzelbauwerkes	394
5.4.1	Baukörper	394
5.4.2	Bauelemente	394
5.5	Gestaltung	399
5.5.1	Form	399
5.5.2	Raum	403
5.5.3	Licht	407
5.5.4	Farbe	409
5.6	Architektur des 20. Jh.	412
5.6.1	„Väter der Moderne“ oder „Vor-Moderne“	413
5.6.2	Moderne	413
5.6.3	Nach-Moderne	417
	Ergänzungen und Vertiefungen: Rekonstruktion, Pflege, Um-	





	nutzung – Bauen im Bestand 380, Hochhäuser, Wolkenkratzer, „Taipeh 101“ 387, Stadtraum: Straßen, Plätze, Höfe 404, Das Wichtigste im Überblick: Architektur: Begriffe, Erklärungen, Merkmale 422 Aufgaben: 424
6	Produkt-Design 429
6.1	Design 430
6.1.1	Begriff Design 430
6.1.2	Industrielles Design 431
6.1.3	Designprozess 431
6.1.4	Analyse und Bewertung von Designobjekten 434
6.1.5	Produktfunktionen 435
6.2	Designgeschichtliche Entwicklung 451
6.2.1	Entstehung und Entwicklung des Industriedesigns (1780–1894) 451
6.2.2	Reformbewegungen 456
6.2.3	Jugendstil 457
6.2.4	Der deutsche Werkbund 460
6.2.5	Das Staatliche Bauhaus 461
6.2.6	Produktästhetik im Nationalsozialismus 462
6.2.7	Wiederaufbau und Modernisierung 468
6.2.8	Funktionalismuskritik 470
6.2.9	Design in den 1970er- und 1980er-Jahren in der BRD 471
6.2.10	Tendenzen der Designentwicklung 475
	Ergänzungen und Vertiefungen: Die Geschichte von Messer, Gabel und Löffel 453, Das Bauhaus und seine Folgen 463, Nationalsozialistisches Design 465 Das Wichtigste im Überblick: Überblick über die Designentwicklung 476 Aufgaben: 478
7	Medien 481
7.1	Kommunikation und Medien 482
7.1.1	Begriffsbestimmung 482
7.1.2	Kommunikation 482
7.2	Printmedien 487
7.2.1	Arten der Printmedien 487
7.2.2	Das Layout 487
7.3	Visuelle Medien 497
7.3.1	Fotografie 497
7.3.2	Film und Video 501
	Ergänzungen und Vertiefungen: Informationszeichen 484, Die künstlerische Gestaltung von Werbung 489, Werbung und ihr Einfluss auf den Menschen 495, Räume im Film 503, Filmschnitt 505, Aufgaben des Regisseurs 510 Aufgaben: 511
A	Anhang 515
	Register 516
	Bildquellenverzeichnis 533