

# Inhalt

---

Vorwort .....	6
<b>1. Inhalt und Ziele des Projekts</b>	
1.1 Geschichtsfries .....	6
1.2 Pop-Plakate .....	7
1.3 Lernkontrollen .....	7
1.4 Musik-CD .....	8
1.5 Komponisten und Epochen .....	8
1.6 Epochen-Listen .....	8
1.7 Ziele .....	8
<b>2. Ablauf und Materialien</b>	
2.1 Einstieg .....	10
2.2 Gruppeneinteilung und Projektstart .....	12
2.3 Weltkarte und Europakarte .....	14
2.4 Pop-Plakate .....	15
2.5 Zwischenauswertungen .....	15
2.6 Vorträge am Schluss des Projekts (Vorstellen der Epochen) .....	16
<b>3. Komponisten und Epochen</b>	
<b>3.1. Barock (1600–1750)</b> .....	17
– Schütz, Heinrich (1585–1672) .....	18
– Gabrieli, Giovanni (ca. 1555–1612) .....	18
– Telemann, Georg Philipp (1681–1767) .....	19
– Lully, Jean-Baptiste (1632–1687) .....	19
– Corelli, Arcangelo (1653–1713) .....	20
– Bach, Johann Sebastian (1685–1750) .....	20
– Vivaldi, Antonio (1678–1741) .....	21
– Händel, Georg Friedrich (1685–1759) .....	21
<b>3.2. Klassik (1750–1820)</b> .....	23
– Haydn, Joseph (1732–1809) .....	24
– Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791) .....	25
– Paganini, Niccolò (1782–1840) .....	26
– Schubert, Franz (1797–1828) .....	26
– Rossini, Gioacchino (1792–1868) .....	27
– Beethoven, Ludwig van (1770–1827) .....	27

<b>3.3. Romantik (1820–1900)</b> .....	29
– Berlioz, Hector (1803–1869) .....	30
– Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847) .....	30
– Chopin, Frédéric (1810–1849) .....	31
– Schumann, Robert (1810–1856) .....	31
– Liszt, Franz (1811–1886) .....	32
– Wagner, Richard (1813–1883) .....	32
– Verdi, Giuseppe (1813–1901) .....	33
– Brahms, Johannes (1833–1897) .....	33
<b>3.4. Nationale Schulen (19. Jh./Jahrhundertwende)</b> .....	35
– Bizet, Georges (1838–1875) .....	36
– Grieg, Edvard (1843–1907) .....	36
– Tschaikowski, Peter (1840–1893) .....	37
– Smetana, Bedrich (1824–1884) .....	37
– Satie, Erik (1866–1925) .....	38
– Mahler, Gustav (1860–1911) .....	38
– Dvořák, Antonin (1841–1904) .....	39
– Debussy, Claude (1862–1918) .....	39
– Sibelius, Jean (1865–1957) .....	40
<b>3.5. Neue Musik (1900–1950)</b> .....	42
– Rachmaninov, Sergej (1873–1943) .....	43
– Ravel, Maurice (1875–1937) .....	43
– Schönberg, Arnold (1874–1951) .....	44
– Stravinsky, Igor (1882–1971) .....	44
– Weill, Kurt (1900–1950) .....	45
– Schostakowitsch, Dmitri (1906–1975) .....	45
– Gershwin, George (1898–1937) .....	46
– Prokofjew, Sergej (1891–1953) .....	46
<b>3.6. Moderne (1950–2000)</b> .....	48
– Britten, Benjamin (1913–1976) .....	49
– Messiaen, Olivier (1908–1992) .....	49
– Stockhausen, Karlheinz (geb. 1928) .....	50
– Bernstein, Leonard (1918–1990) .....	50
– Denísov, Edison (1929–1996) .....	51
– Glass, Philip (geb. 1937) .....	51
– Pärt, Arvo (geb. 1935) .....	52
<b>4. Arbeitsblätter/Materialien</b>	
AB 1 Einstieg: Musiker/-innen (Folie) .....	55
AB 2A–2F Einstieg: Musiker/-innen (Kopiervorlagen) .....	56
AB 3A Jahreszahlen .....	62
AB 3B Musikrichtung .....	63
AB 4 Einstieg: Frageblatt .....	64
AB 5 Gruppeneinteilung .....	65
AB 6 Arbeitsplan/Gruppe .....	66

AB 7A/7B	Musikbeispiele: Höraufträge – Barock .....	67
AB 8A/8B	Musikbeispiele: Höraufträge – Klassik .....	69
AB 9A/9B	Musikbeispiele: Höraufträge – Romantik .....	71
AB 10A/10B	Musikbeispiele: Höraufträge - Nationale Schulen .....	73
AB 11A/11B	Musikbeispiele: Höraufträge – Neue Musik .....	75
AB 12A/12B	Musikbeispiele: Höraufträge - Moderne .....	77
AB 13	Barock (Lückentext) .....	79
AB 14	Klassik (Lückentext) .....	80
AB 15	Romantik (Lückentext) .....	81
AB 16	Nationale Schulen (Lückentext) .....	82
AB 17	Neue Musik (Lückentext) .....	83
AB 18	Moderne (Lückentext) .....	84
AB 19A-19C	Glossar: Fachbegriffe .....	85
AB 20	Europakarte .....	88
AB 21	Weltkarte .....	89
AB22	Städte/Bilder .....	90

## 5. Lösungen

L1	Reihenfolge für den Fries (von der Gegenwart in die Vergangenheit) .....	91
L2	Einstieg: Frageblatt .....	92
L3	Musikbeispiele: Höraufträge – Barock .....	93
L4	Musikbeispiele: Höraufträge – Klassik .....	94
L5	Musikbeispiele: Höraufträge – Romantik .....	95
L6	Musikbeispiele: Höraufträge – Nationale Schulen .....	96
L7	Musikbeispiele: Höraufträge – Neue Musik .....	97
L8	Musikbeispiele: Höraufträge – Moderne .....	98
L9	Lückentexte (Barock bis Moderne) .....	99

## 6. Verzeichnisse

6.1	Diskografie zur CD .....	100
6.2	Werk-Liste (Barock bis Moderne) .....	101
6.3	Kulturzentren .....	102
6.4	Epochen-Listen (Barock bis Moderne) .....	103
6.5	Literaturverzeichnis und Bildnachweis .....	110

## Audio-CD

Die beiliegende **Audio-CD** enthält 58 kurze typische Musikbeispiele aus berühmten und bekannten Werken der vorgestellten Komponisten.