



- 1 ▶ **Arbeitsblatt 1** „Badinerie“, *Orchestersuite Nr. 2*, J. S. BACH
- 2 ▶ **Arbeitsblatt 1** 3 Ausschnitte: Querflöte, Trompete, Violine
- 3 ▶ **Arbeitsblatt 2** „Morgenstimmung“, *Peer Gynt*, E. GRIEG
- 4 ▶ **Arbeitsblatt 3** *Polonaise op. 40, Nr. 1*, F. CHOPIN
- 5 ▶ **Arbeitsblatt 3** 5 Klavierausschnitte (Akkorde/begleitete Melodie)
- 6 ▶ **Arbeitsblatt 4** „Vorspiel zum Nachmittag eines Faunes“, C. DEBUSSY
- 7 ▶ **Arbeitsblatt 5** Ouvertüre zu Wilhelm Tell, G. ROSSINI
- 8 ▶ **Arbeitsblatt 6** „Halleluja“, *Der Messias*, G. F. HÄNDEL
- 9 ▶ **Arbeitsblatt 7** „Hochzeitsmarsch“, Ein Sommernachtstraum, F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY
- 10 ▶ **Arbeitsblatt 8** „Allegro“, *Eine kleine Nachtmusik*, W. A. MOZART
- 11 ▶ **Arbeitsblatt 9** „Cancan“, *Orpheus in der Unterwelt*, J. OFFENBACH
- 12 ▶ **Arbeitsblatt 10** *Kanon*, J. PACHELBEL
- 13 ▶ **Arbeitsblatt 11** „Der Walkürenritt“, *Die Walküre*, R. WAGNER
- 14 ▶ **Arbeitsblatt 11** 3 Ausschnitte: Horn, Trompete, Posaune
- 15 ▶ **Arbeitsblatt 12** *Stars and stripes forever* („Unter dem Sternenbanner“), J. P. SOUSA
- 16 ▶ **Arbeitsblatt 13** „Der Frühling“, *Die vier Jahreszeiten*, A. VIVALDI
- 17 ▶ **Arbeitsblatt 13** 4 Ausschnitte: Bratsche, Cello, Geige, Kontrabass
- 18 ▶ **Arbeitsblatt 14** „Szene“, *Schwanensee*, P. TSCHAIKOWSKY
- 19 ▶ **Arbeitsblatt 14** 7 Ausschnitte: Klavier, Harfe (glissando), Piccoloflöte, Violine, Trompete, Oboe, Harfe (voneinander abgegrenzte Noten)
- 20 ▶ **Arbeitsblatt 15** „Marsch“, *Music for the Funeral of Queen Mary*, H. Purcell

- 21 ▶ **Arbeitsblatt 16** *Ave Maria*, F. SCHUBERT
- 22 ▶ **Arbeitsblatt 17** 1. Ausschnitt aus „Largo al factotum“,
Der Barbier von Sevilla, G. ROSSINI
- 23 ▶ **Arbeitsblatt 17** 2. Ausschnitt aus „Largo al factotum“,
Der Barbier von Sevilla, G. ROSSINI
- 24 ▶ **Arbeitsblatt 17** 4 Ausschnitte von Stimmen: Alt (*Dido und Aeneas*,
H. PURCELL), Tenor (*Rigoletto*, G. VERDI), Sopran (*Die Zauberflöte*,
W. A. MOZART), Bass (*Don Giovanni*, W. A. MOZART)
- 25 ▶ **Arbeitsblatt 18** „Die Moldau“, *Mein Vaterland*, B. SMETANA
- 26 ▶ **Arbeitsblatt 18** 5 Ausschnitte: Streichinstrumente
(gezupft und gestrichen)
- 27•28 ▶ **Arbeitsblatt 19** „Der Hummelflug“, *Das Märchen vom Zaren Saltan*,
N. RIMSKI-KORSAKOV
- 29 ▶ **Arbeitsblatt 20** *Toccata und Fuge d-Moll*, J. S. BACH
- 30 ▶ **Arbeitsblatt 21** „Sarabande“, Aus der Suite in d-Moll für Cembalo der
Sammlung von 1733, G. F. HÄNDEL
- 31 ▶ **Arbeitsblatt 21** 5 Ausschnitte: Gitarre, Violine, Klavier, Querflöte, Cembalo
- 32 ▶ **Arbeitsblatt 21** 5 Ausschnitte: Cembalo (ganze und gebrochene Akkorde)
- 33 ▶ **Arbeitsblatt 22** „Allegro“, *Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5*,
L. VAN BEETHOVEN

Unser Dank geht an John Dawkins und an das Rainbow Symphony Orchestra für die Aufnahme der instrumentalischen Auszüge und an Léocadie Pelbois und Nicolas Chambrin für die gesangliche Begleitung.