

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|---------------|---|-----------|
| Teil I | Grundlagen | 1 |
| 1 | Was Sie wissen müssen: Kamera, Objektive & technische Grundlagen | 3 |
| 1.1 | DSLR-Grundlagen | 4 |
| 1.1.1 | Sensor | 4 |
| 1.2 | Weshalb Sie verschiedene Objektive benötigen | 7 |
| 1.2.1 | Festbrennweiten | 8 |
| 1.2.2 | Zoomobjektive | 11 |
| 1.2.3 | Tilt-Shift-Objektive | 11 |
| 1.2.4 | Alte Objektive an Ihrer DSLR? | 12 |
| 1.3 | Fazit | 14 |
| 2 | So belichten Sie richtig | 15 |
| 2.1 | Zuerst: Scharfstellen | 15 |
| 2.2 | Richtiges Belichten | 16 |
| 2.3 | Blende, Belichtungszeit und ISO | 17 |
| 2.3.1 | Blende beim Filmen | 18 |
| 2.3.2 | Bokeh | 19 |
| 2.3.3 | Belichtungszeit und Framerate bei Videoaufnahmen | 20 |
| 2.3.4 | ISO | 22 |
| 2.3.5 | Kamerafunktionen zur Beurteilung der Belichtung | 24 |
| 2.4 | Weißabgleich | 28 |
| 2.5 | Programmmodi | 30 |
| 2.6 | In welcher Auflösung filmen Sie? | 31 |
| 2.7 | Codecs & Container | 32 |
| 2.8 | Bitrate | 34 |

| | | |
|----------|---|-----------|
| 2.9 | Datenträger | 36 |
| 2.10 | Seitenverhältnis | 39 |
| 2.11 | NTSC und PAL | 40 |
| 3 | Was Sie benötigen: Ausrüstung und Zubehör | 43 |
| 3.1 | Basics | 43 |
| 3.1.1 | Speichermedien | 43 |
| 3.1.2 | Akkus | 44 |
| 3.1.3 | Stative | 46 |
| 3.1.4 | Rigs | 48 |
| 3.1.5 | Follow Focus | 51 |
| 3.1.6 | Tonequipment | 52 |
| 3.1.7 | Lichtequipment | 55 |
| 3.1.8 | Videotaschen | 56 |
| 3.2 | Computerausstattung | 59 |
| 4 | Wie Film funktioniert: die Grundlagen von Bild & Ton | 61 |
| 4.1 | Einstellungsgrößen | 61 |
| 4.1.1 | Supertotale/Establishing Shot | 61 |
| 4.1.2 | Totale | 63 |
| 4.1.3 | Amerikanische | 64 |
| 4.1.4 | Halbnahe | 64 |
| 4.1.5 | Großaufnahme | 65 |
| 4.1.6 | Detail | 66 |
| 4.1.7 | Italienische | 67 |
| 4.2 | Perspektiven | 68 |
| 4.2.1 | Over Shoulder | 68 |
| 4.2.2 | Untersichtige und Froschperspektive | 69 |
| 4.2.3 | Aufsichtige und Vogelperspektive | 70 |
| 4.2.4 | Gekippte Horizonte | 72 |
| 4.2.5 | Point of View (<i>POV</i>) | 72 |
| 4.2.6 | Augenhöhe | 73 |
| 4.2.7 | Handlungsachse | 75 |
| 4.3 | Kamerabewegungen | 76 |
| 4.3.1 | Schwenken und Neigen | 76 |
| 4.3.2 | Kamerafahrt und Steadycam | 76 |
| 4.3.3 | Zoom | 77 |
| 4.3.4 | Ken-Burns-Effekt | 77 |

| | | |
|---|--|------------|
| 4.4 | Bildkomposition | 78 |
| 4.4.1 | Goldener Schnitt | 78 |
| 4.4.2 | Hell und Dunkel | 79 |
| 4.4.3 | Farbkontraste | 81 |
| 4.4.4 | Schärfe | 81 |
| 4.5 | Ton | 82 |
| 4.5.1 | Sprache | 82 |
| 4.5.2 | Nur Ton | 83 |
| 4.5.3 | Soundeffekte | 84 |
| 4.5.4 | Hintergrundmusik | 85 |
| 4.6 | Allgemeine Tipps für die Tonaufnahme | 87 |
| 4.7 | Fazit | 89 |
| 5 | Planung ist alles: Drehbuch, Storyboard und Recherche | 91 |
| 5.1 | Drehbuch & Storyboard | 91 |
| 5.1.1 | Drehbuch | 91 |
| 5.1.2 | Storyboard | 93 |
| 5.1.3 | Recherche | 94 |
| 5.2 | Was beim Dreh noch zu beachten ist | 94 |
| 5.2.1 | Continuity und Anschlüsse | 94 |
| 5.2.2 | Montage beim Dreh mitdenken am Beispiel der Splitscreen-Technik | 96 |
| 5.2.3 | Besondere Orte filmen | 97 |
| 5.2.4 | Menschen filmen | 97 |
| Teil II Postproduction – Schnitt & Ausgabe | | 99 |
| 6 | Schnitt und Postproduktion | 101 |
| 6.1 | Schnittprogramme | 102 |
| 6.2 | Importieren und Sortieren am Beispiel Adobe Premiere Pro | 103 |
| 6.3 | Grundlagen | 105 |
| 6.3.1 | Wohin speichert das Schnittprogramm? | 105 |
| 6.3.2 | Das Gerüst muss stimmen | 106 |
| 6.3.3 | Ein Überblick über die Schnittsoftware | 106 |
| 6.3.4 | Grenzenlose Möglichkeiten | 108 |

| | | |
|----------|--|------------|
| 6.4 | Übergänge und Effekte | 112 |
| 6.4.1 | Blendmöglichkeiten | 112 |
| 6.4.2 | Die Zeit bearbeiten | 112 |
| 6.4.3 | Keying | 114 |
| 6.4.4 | Farbkorrektur und Farbstimmung | 116 |
| 6.5 | Fazit | 123 |
| 7 | Exportieren und verbreiten | 125 |
| 7.1 | Die wichtigsten Schritte auf einen Blick | 125 |
| 7.1.1 | Exportmöglichkeiten | 126 |
| 7.1.2 | Exportvoreinstellungen | 127 |
| 7.1.3 | Tonexport | 129 |
| 7.2 | Authoring von DVD & Blu-ray | 129 |
| 7.3 | Andere Formate | 132 |
| 7.4 | Exportabschluss | 135 |
| 7.5 | Wie geht es weiter? | 135 |
| 7.5.1 | Vimeo und YouTube | 135 |
| 7.5.2 | Twitter und Facebook | 137 |
| 7.5.3 | Eigene Website | 139 |
| 7.6 | Der Profi geht einen Schritt weiter | 139 |
| 7.7 | Kreativ bleiben, aber wie? | 141 |

| | | |
|-----------------|---|------------|
| Teil III | Live am Set – drei Beispielprojekte | 143 |
| 8 | Beispielprojekt 1: Ein Reisefilm über Los Angeles, USA | 145 |
| 8.1 | Setzen Sie sich Ziele | 145 |
| 8.2 | Das sollten Sie einpacken! | 146 |
| 8.3 | Die richtigen Entscheidungen vor Ort treffen | 148 |
| 8.4 | Einstellungsgrößen und Perspektive | 152 |
| 8.5 | Datensicherung unterwegs und zuhause | 160 |
| 8.6 | Schnitt, Effekte und Farbkorrektur | 162 |
| 8.6.1 | Material organisieren | 163 |
| 8.6.2 | Schneiden | 164 |
| 8.6.3 | Effekte | 166 |
| 8.6.4 | Farbkorrektur | 169 |
| 8.6.5 | Look | 170 |
| 8.7 | Der Export | 173 |
| 8.8 | Abschluss | 174 |
| 9 | Beispielprojekt 2: Das Interview | 175 |
| 9.1 | Bild & Ton | 176 |
| 9.2 | Richtiges Ausleuchten | 178 |
| 9.3 | Interviews führen | 183 |
| 9.4 | Der Schnitt des Interviews | 185 |
| 10 | Beispielprojekt 3: Ein Werbefilm | 189 |
| 10.1 | Brainstorming und Briefing | 189 |
| 10.2 | Vorbereitung und Dreh | 192 |
| 10.3 | Postproduktion | 198 |
| 10.4 | Ton | 203 |
| 10.5 | Erstellung eines Logos | 206 |
| 10.6 | Abnahme | 207 |
| | Index | 209 |