

Marc Altmann

Lightroom-5-Praxis

**Das Handbuch für
Fotografen**



dpunkt.verlag

Marc Altmann
mail@marcaltmann.com

Lektorat: Barbara Lauer, Bonn
Copy-Editing: Alexander Reischert, Redaktionsbüro Aluan, Köln
Herstellung: Friederike Diefenbacher-Keita
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Druck und Bindung: Druckerei Stürtz GmbH, Würzburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN

Buch 978-3-86490-124-9
PDF 978-3-86491-362-4
ePub 978-3-86491-363-1

1. Auflage 2013
Copyright © 2013 dpunkt.verlag GmbH
Wiebinger Weg 17
69123 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.

Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden von den Autoren mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Herausgeber noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buchs stehen.

In diesem Buch werden eingetragene Warenzeichen, Handelsnamen und Gebrauchsnamen verwendet. Auch wenn diese nicht als solche gekennzeichnet sind, gelten die entsprechenden Schutzbestimmungen.

Inhalt

Einleitung	1
Die wichtigsten neuen Funktionen von Lightroom 5.....	2
Änderungen in Lightroom 5.2 RC.....	3
Hinweise zur Benutzung dieses Buchs.....	4
Dank und Kontakt	4
1 Einführung	5
1.1 Lightroom in fünf Minuten	5
1.2 Was ist was in Lightroom?	18
Die Module.....	18
Die Oberfläche	19
Fotos oder Arbeitsfläche hervorheben	22
Fenstermodi und Zweimonitorbetrieb	23
Die Voreinstellungen	25
Vorgaben.....	26
Zusatzmodule	27
Tipps und Tricks.....	28
2 Konzepte und Techniken von Lightroom	31
2.1 Der Katalog	31
2.2 Metadaten.....	33
2.3 Lebensphasen eines Fotos	35
2.4 Von den Rohdaten zum elektronischen Bild	37
2.5 Tonwerte	42
2.6 Farben	45
2.7 Metadaten-Bildbearbeitung.....	48

3	Das Bibliothek-Modul	55
3.1	Startkatalog und erster Import	56
3.2	Fotos organisieren	56
3.3	Die Ansichten	58
	Die Rasteransicht.....	58
	Die Lupenansicht.....	59
	Die Lupenüberlagerung.....	61
	Tipps für Raster- und Lupenansicht	62
	Die Vergleichsansicht	63
	Die Ansichten auf der Sekundäranzeige.....	64
3.4	Die Reihenfolge der Fotos im Filmstreifen ändern.....	66
3.5	Fotos filtern	67
	Über den Filmstreifen filtern.....	67
	Über die Filterleiste filtern	68
	Die Filtersperre	70
3.6	Die Schnellsammlung	71
3.7	Fotos auswählen und aktives Foto.....	72
3.8	Metadaten und andere Attribute verändern	73
	<i>Das Sprühdose-Werkzeug</i>	74
3.9	Die Ansichten konfigurieren	75
	Rasteransicht.....	76
	Lupen- und Vergleichsansicht.....	77
	Filmstreifen	78
4	Übertragung und Import	79
4.1	Den Importieren-Dialog verwenden.....	79
	<i>Welche Dateien kann Lightroom importieren?</i>	80
	Nur importieren oder auch übertragen?.....	81
	Quelle (und Ziel)	82
	Fotos vor dem Import sichten	83
	Metadaten zuweisen.....	84
	Weitere Einstellungen.....	85
	Importvorgang starten	87
	Speicherkarte defekt?	87
4.2	Namen für Bilddateien	88
	Ein Namensschema zusammenstellen.....	88
	Dateien nach dem Import umbenennen	89
	Namenssystem für Aufnahmen mit einer Kamera.....	90
	Namenssystem für Aufnahmen mit mehreren Kameras.....	91
4.3	Ordnerstrukturen	91
	Automatische Datumsordner	92
	Projektordner	92
4.4	Die Kamerafernsteuerung	94
	Kameras fernsteuern (Tether-Aufnahme).....	94
	<i>Nach Layoutvorlage fotografieren</i>	96
	Automatischer Import (Ordnerüberwachung)	96

5	Metadaten	99
5.1	Die Metadaten-Palette.....	99
5.2	EXIF-Metadaten.....	100
	Ausrichtung und Spiegelung.....	101
	Die Aufnahmezeit.....	101
	Geokoordinaten.....	102
5.3	Das Karte-Modul.....	103
	Bedienung der Karte.....	104
	Geotagging von Hand.....	105
	Geotagging per Tracklog.....	105
	Regionen auf der Karte bilden.....	107
	Fotos anhand der Karte suchen.....	108
5.4	Farbbeschriftungen.....	108
5.5	Bewertungssterne.....	110
5.6	IPTC-Metadaten.....	111
	Die Metadatenfelder.....	111
	Eingabetechniken.....	113
	Umgekehrtes Geocoding (Ortsmetadaten automatisch ermitteln).....	115
5.7	Stichwörter.....	116
	Stichwörter eintragen.....	116
	Tipps für die Stichwortvergabe.....	118
	Die Stichwortliste-Palette.....	119
5.8	Entwicklungseinstellungen.....	120
	Das Histogramm.....	120
	Die Ad-hoc-Entwicklung-Palette.....	121
	Entwicklungseinstellungen übertragen.....	122
5.9	Fotos finden.....	124
	... über den Attribut-Teil.....	124
	... über die Textsuche.....	125
	... über den Metadaten-Teil.....	125
5.10	Metadaten-Workflow.....	127
	<i>Systematisches Vergleichen mit der Vergleichsansicht</i>	128
6	Kataloge und Bilddateien	131
6.1	Grundlagen zu Katalogen.....	131
	Katalogfunktionen.....	131
	Speicherorte für Kataloge und Bilddateien.....	132
	<i>Optimale Geschwindigkeit im Bibliothek-Modul</i>	133
	Katalogeinstellungen und Vorgaben.....	134
6.2	Die Ordner-Palette.....	135
	Darstellung der Ordnerstruktur.....	135
	Dateioperationen ausführen.....	136
	Ordner synchronisieren.....	136
6.3	Vorschauen anfertigen.....	137

6.4	Smart-Vorschauen anfertigen.....	139
6.5	Offline arbeiten.....	140
6.6	Fehlende Bilddateien.....	142
6.7	Fotos aus dem Katalog entfernen.....	142
6.8	Fotos löschen.....	143
6.9	Teilkatalog ausgeben (Als Katalog exportieren).....	144
6.10	Mit mehreren Katalogen arbeiten.....	145
	Kataloge abgleichen (Aus anderem Katalog importieren).....	145
	Katalogszenarien	147
6.11	Metadaten in den Bilddateien speichern	149
6.12	Das DNG-Format.....	151
	DNG-Dateien erstellen und aktualisieren.....	152
	Einstellungen für die Konvertierung	153
	Die Datenintegrität mit der Prüfsumme überwachen	157
7	Organisation im Katalog	159
7.1	Flaggenmarkierungen	159
	Wofür eignen sich Flaggenmarkierungen?	161
	Fotos verbessern	161
7.2	Stapel	162
7.3	Virtuelle Kopien	163
7.4	Sammlungen	165
	Sammlungen anlegen und verwalten.....	166
	Techniken, um Sammlungen anzulegen	167
7.5	Smart-Sammlungen.....	168
	Eine neue Smart-Sammlung erstellen.....	169
	Metadaten für Smart-Sammlungen	170
	Anwendungen für Smart-Sammlungen	171
7.6	Die Übersichtsansicht.....	172
7.7	Fotos als Diashow abspielen	173
8	Das Entwickeln-Modul	175
8.1	Die Arbeitsfläche	175
	<i>Optimale Geschwindigkeit im Entwickeln-Modul</i>	176
8.2	Die Vorher-Nachher-Ansicht	177
8.3	Tonwerte und Farben beurteilen	178
	Die genaue Darstellung von Tonwerten und Farben.....	178
	Histogramm und Beschnittanzeige	179
	RGB-Werte-Anzeige	180
	Lab-Werte-Anzeige	180
8.4	Mit Smart-Vorschauen arbeiten.....	181

8.5	Paletten und Werkzeuge	181
	Schnelles Einstellen über die Tastatur	182
	Einstellen über Tastatur und Maus	183
	Reglerwerte direkt eingeben.....	183
	Zurücksetzen	183
	Die Wirkung einer Palette ein- und ausschalten	184
8.6	Entwicklungseinstellungen übertragen.....	185
8.7	Protokoll und Schnappschüsse	185
8.8	Entwicklungsvorgaben	186
8.9	Die Standardentwicklungseinstellungen.....	188
	Die Adobe-Einstellungen.....	188
	Eigene Standardeinstellungen verwenden.....	189
	Die Automaten	191
9	Die Entwicklungseinstellungen	193
9.1	Der Weißabgleich.....	194
9.2	Die Tonwertregler	197
	Was die Regler machen	197
	Die Wiedergabe von Raw-Fotos.....	204
	Globale und lokale Tonwertkorrektur	204
	Schwarz- und Weißpunkt.....	206
	Wie Sie am besten bei der Tonwertkorrektur vorgehen.....	207
	Die Automaten	210
	HDR-Fotos entwickeln.....	210
9.3	Dynamik und Sättigung	212
9.4	Das Freistellen-Werkzeug	214
9.5	Die Gradationskurve-Palette.....	218
	Die parametrische Gradationskurve.....	218
	Die Punktkurve (klassische Gradationskurve)	219
	<i>Das Zielkorrektur-Werkzeug</i>	221
9.6	Selektive Farb- und Tonwertkorrektur (HSL-/Farbe-Palette)	222
9.7	Schwarz-Weiß-Umsetzung.....	224
9.8	Die Teiltonung-Palette.....	226
	<i>Der Farbwähler</i>	227
9.9	Schärfung	228
	Die Regler Betrag, Radius, Details und Maskieren.....	229
	Vorgehen beim Schärfen	232
9.10	Bereiche eines Bildes entwickeln	233
	Welche Einstellungen gibt es?	234
	Entwicklungseinstellungen auswählen.....	236
	Globale und lokale Einstellungen.....	236

9.11	Der Korrekturpinsel	237
	Korrekturstellen auftragen	238
	Die Pinseleigenschaften im Detail.....	239
	Korrekturstellen nachkorrigieren.....	241
9.12	Der Verlaufsfiler	242
9.13	Der Radial-Filter.....	243
9.14	Rauschreduzierung	245
	Luminanzrauschen	245
	Farbrauschen.....	247
	Automatische Rauschreduzierung über Standardentwicklungseinstellungen	248
9.15	Die Objektivkorrekturen-Palette	249
	Automatische Objektivkorrektur	249
	Automatische Perspektivkorrektur	252
	Manuelle optische Korrekturen	254
	Chromatische Aberrationen korrigieren.....	256
	Farbsäume entfernen (Rand-entfernen-Einstellung)	257
9.16	Die Bereichsreparatur.....	259
	Bedienung des Werkzeugs	260
	Verwendungsbeispiele	261
9.17	Die Rote-Augen-Korrektur.....	263
9.18	Die Nach-Freistellen-Vignette.....	264
9.19	Filmkorn.....	266
9.20	Alte Entwicklungseinstellungen: die Prozessversion	267
9.21	Raw-Profile und Farbkalibrierung der Kamera.....	269
	Profil wählen	269
	Eigene Raw-Profile erstellen	270
	Farbregler	271

10 Ausgabe und Softproofs 273

10.1	Farben, Tonwerte und Softproofs	273
	Ausgabeprofile	274
	Die Renderprioritäten – relativ farbmétrisch und perzeptiv.....	275
	Der Softproof	277
	Fotos auf ein Medium hin entwickeln	279
	Medienspezifische Korrekturen speichern.....	282
10.2	Die Ausgabeschärfung	283
10.3	Metadaten in Bilddateien.....	284
	Ausgabekriterien während der Vergabe festlegen.....	284
	Steuerung während der Ausgabe	285
10.4	Wasserzeichen.....	286
10.5	Einführung in die Ausgabemodule.....	287
	Zwei Layoutverfahren.....	289
	Drei Arbeitsweisen.....	290

11	Das Diashow-Modul	293
11.1	Die Diafolie gestalten.....	294
	Fotos platzieren und beschneiden	294
	Die Diafolie verzieren	295
11.2	Die Diashow konfigurieren.....	296
11.3	Die Diashow abspielen oder exportieren.....	298
12	Das Drucken-Modul	301
12.1	Mit dem Modul arbeiten	302
12.2	Die Layoutstile	303
	Einzelbild/Kontaktabzug	303
	Benutzerdefiniertes Paket	305
	Bildpaket.....	306
	Weitere Layoutelemente für alle Stile.....	306
	Hilfselemente einblenden.....	308
12.3	Direkt drucken	308
	Hochwertige Farb- und Schwarz-Weiß-Drucke ausgeben	309
	Schwarz-Weiß-Drucke mit dem Druckertreiber anpassen	311
	Im Entwurfsmodus drucken	312
	Den Druck starten.....	312
12.4	JPEG-Dateien ausgeben.....	313
13	Das Web-Modul	315
13.1	Die Layoutstile	316
	Die mitgelieferten Layoutstile	316
	Layoutstile von Drittanbietern.....	319
13.2	Einstellungen zum Layout	319
13.3	Die Galerie erzeugen und hochladen	320
14	Das Buch-Modul	323
14.1	Seitenformat und Einband.....	324
14.2	Die Arbeitsfläche	325
14.3	Layouts	326
	Seitenlayouts	326
	Einbandlayouts	328
	Zellfüllungen	330
	Benutzerdefinierte Seitenlayouts	330
14.4	Fotos	331
14.5	Text.....	332
	Normale Textzellen.....	332
	Foto- und Seitentexte.....	333
	Seitennummern	334
	Schrift- und Absatz Einstellungen	334
	Der sichere Textbereich	336

14.6	Seitenhintergrund	336
14.7	Automatisches Layout	337
14.8	Layouts anpassen	339
14.9	Buch bestellen oder ausgeben	340
	Blurb	340
	PDF oder JPEG	341
15	Export, E-Mail und Veröffentlichungsdienste	343
15.1	Der Exportieren-Dialog	343
15.2	Fotos per E-Mail versenden	346
15.3	Die Veröffentlichungsdienste	346
	Dienste einrichten	347
	Veröffentlichen und verwalten	349
	Webdienste und englische Begriffe	351
15.4	Einstellungen für Bilddateien	351
	Dateinamen	352
	Dateieinstellungen	352
	Fotos skalieren	353
	Ausgabeschärfung	353
	Wasserzeichen	354
	Metadaten kontrollieren	354
	Zusatzmodule für weitere Einstellungen	354
16	Bildbearbeitung mit anderen Programmen	357
16.1	Das Übergabe-Menü	357
	Allgemeine Vorgehensweise	357
	Übergabe an Photoshop	359
	Die Exportoptionen festlegen	360
16.2	Übergabe mit dem Exportieren-Dialog	362
	Dateieinstellungen	363
	Metadaten	364
	Übergabe an andere Programme	365
	Beispiele	365
16.3	Die Farbeinstellungen in Photoshop	366
17	Videos	369
17.1	Sichten und verwalten	370
	Abspielen	370
	Videos zuschneiden	371
	Verwaltung und Metadaten	372
17.2	Entwickeln und ausgeben	372
	Entwicklungseinstellungen	372
	Exportieren und Veröffentlichen	373
	Einzelbild kopieren	374
17.3	Größere Videoprojekte verwalten	375

18 Sicherung und Archivierung	377
18.1 Redundanz schaffen.....	377
Drei Kopien zu jeder Zeit.....	378
Medienredundanz.....	378
Ausbreiten fehlerhafter Dateien verhindern.....	379
<i>Bilddateien aus Vorschauen wiederherstellen</i>	380
18.2 Maßnahmen zur Sicherstellung der Datenintegrität.....	381
Datenintegrität durch Import überprüfen.....	381
Backup-Software für wichtige Kopiervorgänge benutzen.....	382
Festplatten vorbeugend überprüfen.....	383
Prüfsummen verwenden.....	384
Prüfsummen in DNG-Dateien.....	385
18.3 Arbeitsdateien sichern.....	387
Bilddateien und Kataloge per Spiegel-Backup sichern.....	387
Alte Katalogversionen sichern.....	387
18.4 Fotos archivieren.....	388
Einen separaten Archivkatalog verwenden.....	389
Bilddateien archivieren.....	390
Mit einem Backup-Programm archivieren.....	392
Derivate archivieren.....	393
18.5 Archivdateien sichern.....	394
Anhang	397
A.1 Übersicht der Einstellungen in Lightroom.....	397
A.2 Elemente für Dateinamenvorlagen- und Textvorlagen-Editor.....	398
A.3 Adobe-Ressourcen.....	398
A.4 Blogs und Foren.....	399
A.5 Bücher und Artikel.....	399
A.6 Software.....	400
Index	403