

JEN LUCAS

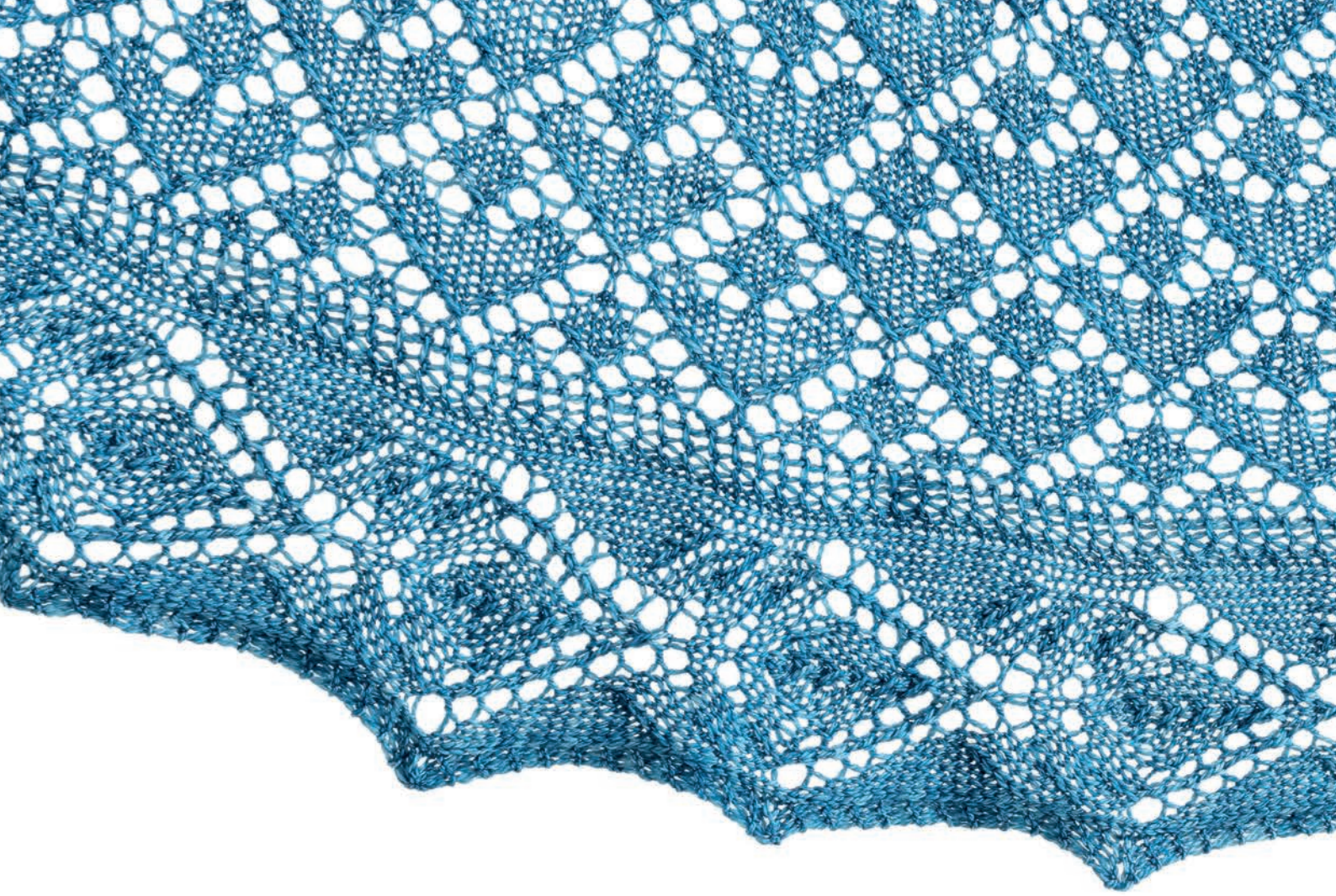
*Zauberhafte*  
**Tücher,  
Schals  
& Co.**  
**stricken**



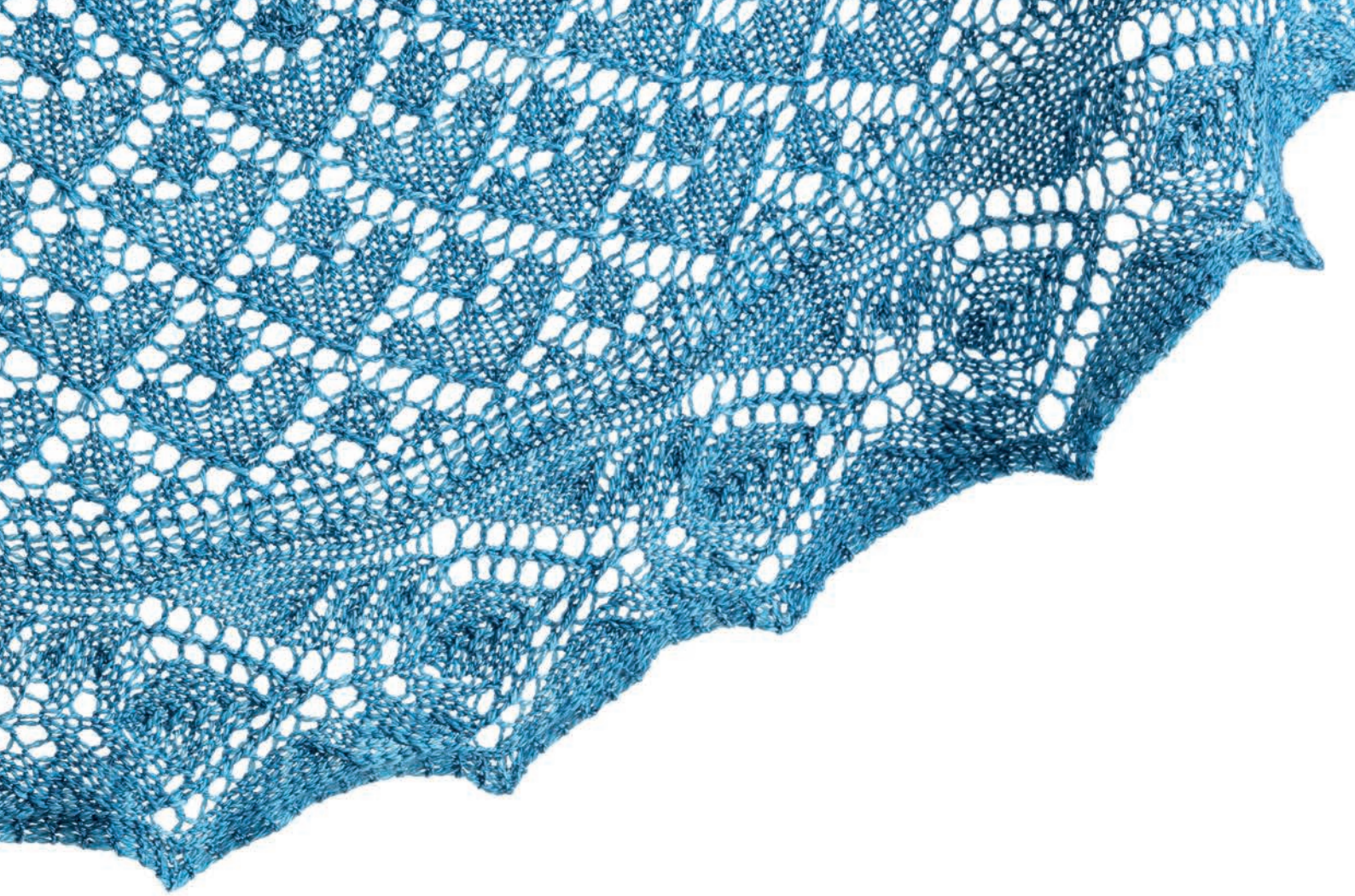
Weltbild

*Zauberhafte* Tücher, Schals & Co. stricken









JEN LUCAS

*Zauberhafte*  
**Tücher, Schals**  
**& Co. stricken**

Weltbild

Titel der Originalausgabe: *Stunning Stitches. 21 Shawls, Scarves, and Cowls You'll Love to Knit*  
Zuerst veröffentlicht in den USA von Martingale & Company, Bothell, WA ([www.martingale-pub.com](http://www.martingale-pub.com)).

Copyright © 2017 by Jen Lucas

Diese Ausgabe wurde vermittelt durch Claudia Böhme Rights & Literary Agency, Hannover ([www.agency-boehme.com](http://www.agency-boehme.com)).

### **Deutsche Erstausgabe**

Copyright der deutschen Übersetzung:  
© 2018 Weltbild GmbH & Co. KG,  
Werner-von-Siemens-Str. 1, 86159 Augsburg  
Übersetzung und Redaktion der deutschen Ausgabe:  
Helene Weinold, Violau  
Satz: Joe Möschl, München  
Umschlaggestaltung: Atelier Seidel, Teising,  
[www.atelier-seidel.de](http://www.atelier-seidel.de)  
Illustrationen: Sandy Huffaker  
Fotos: Brent Kane

Gesamtherstellung: Neografia, a.s. printing house, Martin  
Printed in the EU  
ISBN 978-3-8289-3798-7

Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein ähnliches Verfahren) ohne die schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Einkaufen im Internet:  
[www.weltbild.de](http://www.weltbild.de)

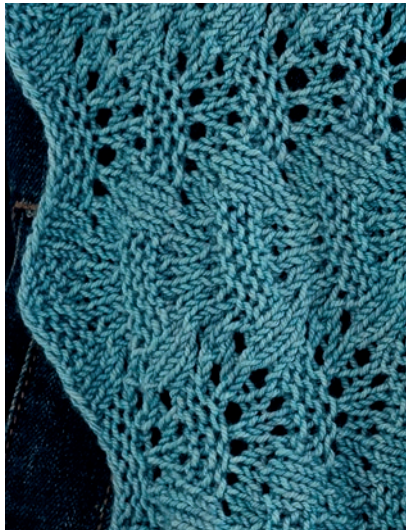


# Inhalt

---

Vorwort	7	<b>TRIO POMELO</b>	<b>58</b>
<b>PROJEKTE</b>		<i>Kragenschal Pomelo</i>	59
<b>TRIO ZEDERNHAIN</b>	<b>8</b>	<i>Loop Pomelo</i>	63
<i>Möbiusschal Zedernhain</i>	9	<i>Schal Pomelo</i>	65
<i>Loop Zedernhain</i>	13	<b>TRIO VIOLETTA</b>	<b>68</b>
<i>Stola Zedernhain</i>	15	<i>Loop Violetta</i>	69
<b>TRIO GLARUS</b>	<b>18</b>	<i>Poncho Violetta</i>	73
<i>Poncho Glarus</i>	19	<i>Poncho-Schal Violetta</i>	77
<i>Schal Glarus</i>	25	<b>TRIO POTRERO HILL</b>	<b>79</b>
<i>Tuch Glarus</i>	29	<i>Tuch Potrero Hill</i>	81
<b>TRIO KELSEY</b>	<b>33</b>	<i>Loop Potrero Hill</i>	85
<i>Kapuzenschal Kelsey</i>	35	<i>Stola Potrero Hill</i>	89
<i>Schlauchschal Kelsey</i>	39	Besondere Techniken	92
<i>Tuch Kelsey</i>	43	Schwierigkeitsgrade	94
<b>TRIO BAMPTON</b>	<b>46</b>	Herstellernachweis	94
<i>Loop Bampton</i>	47	Abkürzungen	95
<i>Kragenschal Bampton</i>	51	Dank der Autorin	96
<i>Dreiecktuch Bampton</i>	55	Die Autorin	96









## *Vorwort*

---

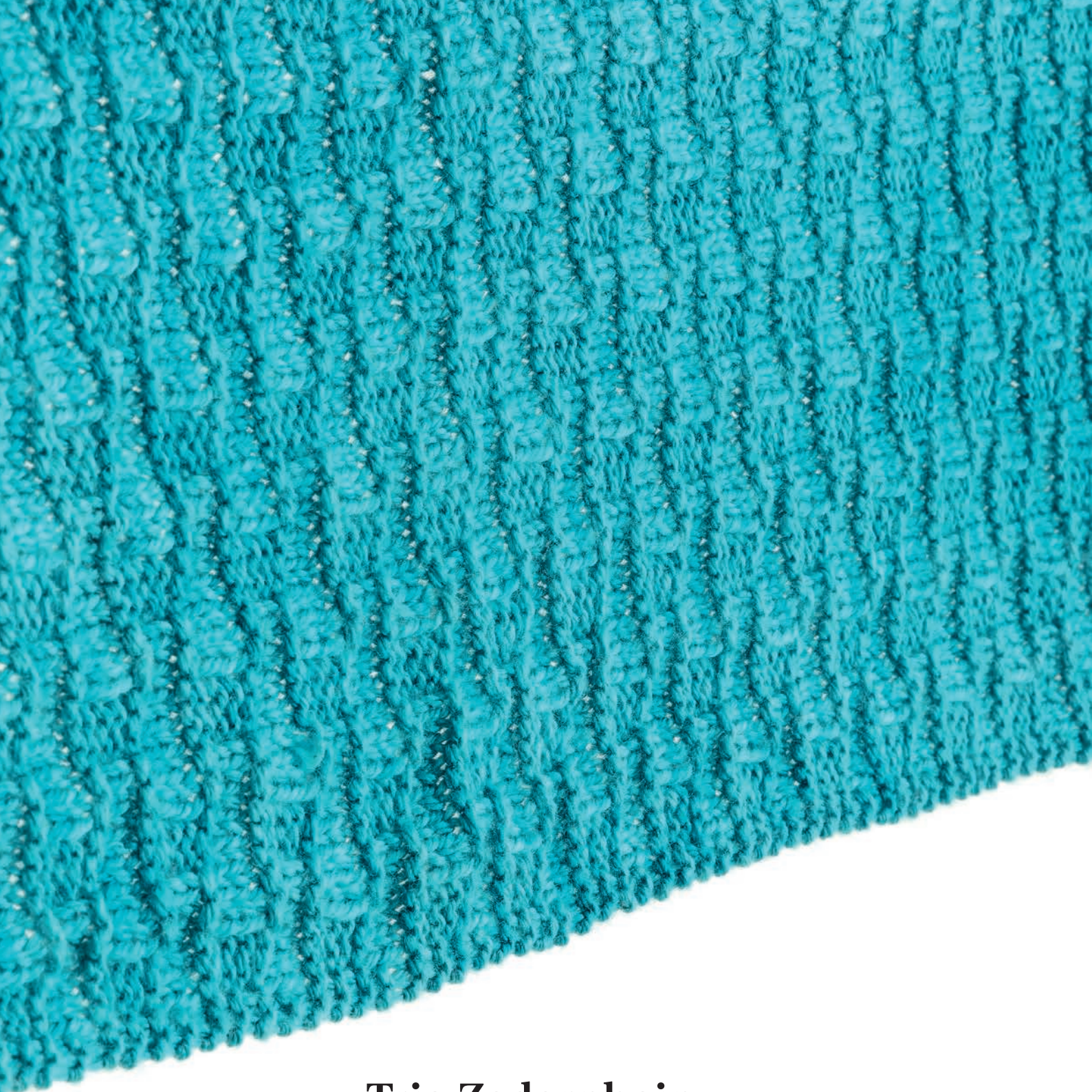
Als Designerin lasse ich mich ständig von den Strickmustern inspirieren, die all die Mustersammlungen in meinem Bücherregal füllen. Sie sind so schön, interessant und anregend! Ich kann mich stundenlang hineinversenken und nach genau dem richtigen Muster für ein bestimmtes Modell suchen. Der härteste (und möglicherweise traurigste) Aspekt des Entwerfens ist, dass ich ein Strickmuster oft nur einmal nutze. Ich setze ein hinreißendes Zopf- und Lacemuster für ein Tuch ein und markiere es in der Mustersammlung als verwendet. Das fühlt sich an, als sei es für immer verloren.

In diesem Buch versuche ich etwas Neues: Hier präsentiere ich verschiedene Accessoires für den Hals, die dasselbe Strickmuster mehr als einmal nutzen. Es hat Spaß gemacht, allerlei Projekte zu ersinnen, die sich um den Hals tragen lassen. Sie finden auf den folgenden Seiten sieben unterschiedliche Gruppen aus jeweils drei Modellen mit demselben Strickmuster. Manchmal wird dabei ein Lacemuster flächendeckend gestrickt wie beim Tuch Bampton (Seite 55), dann wieder taucht es lediglich am Rand eines Loops auf (Seite 51).

Manche Strickmuster sind einfach zu schön, um sie nur ein einziges Mal einzusetzen. Meine Hoffnung ist, dass Sie sich in diese Muster verlieben mögen und alle drei Accessoires der jeweiligen Gruppe stricken.

*Jen Lucas*





## Trio Zedernhain

---

Einfache rechte und linke Maschen - mehr braucht man für dieses schöne Strickmuster nicht. Egal, ob Sie eine mutige Einsteigerin oder eine erfahrene Strickerin auf der Suche nach einem entspannenden Projekt sind: Sie werden die Arbeit an diesen plastisch strukturierten Modellen genießen. Entscheiden Sie sich für Möbiusschal, Loop oder Stola und schnappen Sie sich ein weiches, voluminöses Garn. Schon kann der Strickspaß beginnen!





# Möbiusschal Zedernhain

ENTWURF UND AUSFÜHRUNG: JEN LUCAS

Oft trage ich im Winter einen Schal im Ausschnitt meines Mantels, doch der trägt dort manchmal unangenehm auf. Deshalb gefiel mir die Idee eines Möbiusschals, der wärmt, ohne zu drücken, und ich habe dieses Modell entworfen. Der Möbiusschal wird in Hin- und Rückreihen gestrickt und einmal bewusst verdreht, bevor man die Schmalseiten mit Maschenstichen verbindet. Beim Tragen sieht er aus wie ein viel längerer Schal, der in Mantel oder Jacke gesteckt ist – die schiere Zauberei!

**Schwierigkeitsgrad:** Mittel

**Größe:** Umfang ca. 102 cm (leicht gedehnt); Breite ca. 15 cm

## Material

- Lorna's Laces Shepherd Sport (100 % Superwash-Merino-Wolle; LL 183 m/57 g = 1 Strang), in Growth, 57 g (= 1 Strang)
- Stricknadeln 3,5-4 mm (oder andere Stärke gemäß Maschenprobe)
- Häkelnadel 6 mm
- Hilfsgarn
- Wollnadel
- Spannunterlage und Spannstecknadeln

## Maschenprobe

24 M und 28 R im Grundmuster = 10 cm x 10 cm

Die Maschenprobe spielt bei diesem Modell keine entscheidende Rolle, wirkt sich aber auf den Materialverbrauch und die Größe des Möbiusschals aus.

## Hinweise

Strickschrift und Anleitungstext für das Muster siehe Seite 11.

Das Strukturmuster auf der rechten und linken Seite der Arbeit sieht unterschiedlich aus; deshalb empfiehlt es sich, die rechte Seite der Arbeit mit einem Maschenmarkierer zu kennzeichnen, um den Überblick zu behalten.













# Loop Zedernhain

ENTWURF: JEN LUCAS | AUSFÜHRUNG: MELISSA RUSK

Das Strukturmuster aus rechten und linken Maschen sieht von vorne und von hinten attraktiv aus, egal, welche Seite außen liegt. Aus einem voluminösen Garn gestrickt, wird der Loop besonders kuschelig und warm. In der Anleitung sind jeweils zwei Größen angegeben, sodass Sie den Loop genau in der gewünschten Größe stricken können.

**Schwierigkeitsgrad:** Mittel

**Größe:** Umfang ca. 76/152 cm  
(leicht gedehnt); Breite ca. 20,5 cm

## Material

- Lorna's Laces Shepherd Bulky (100 % Merinowolle; LL 127 m/114 g = 1 Strang) in Huron, 114/228 g
- Rundstricknadel 6 mm, 40/80 cm lang (oder andere Stärke gemäß Maschenprobe)
- 1 Maschenmarkierer
- Wollnadel
- Spannunterlage und Spannstecknadeln

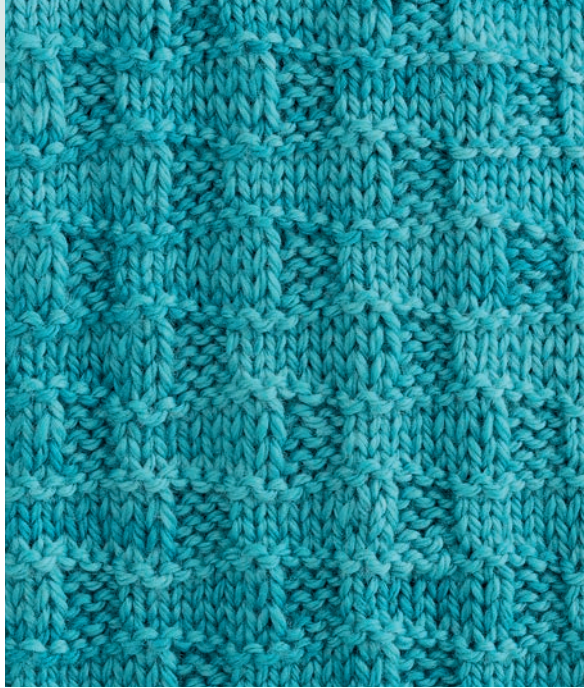
## Maschenprobe

11 M und 11 Rd im Grundmuster =  
10 cm x 10 cm

Die Maschenprobe spielt bei diesem Modell keine entscheidende Rolle, wirkt sich aber auf den Materialverbrauch und die Größe des Möbiuschals aus.

## Hinweise

Die Angaben für den kurzen Loop stehen vor dem Schrägstrich, die für den langen Loop dahinter. Steht nur eine Angabe, so gilt sie für beide Größen. Die Fotos zeigen den langen Loop. Strickschrift und Anleitungstext für das Muster siehe Seite 14.



# Stola Zedernhain

ENTWURF: JEN LUCAS | AUSFÜHRUNG: JENNI LESNIAK

Wie beim Loop Zedernhain sieht auch bei dieser Stola das einfache Strickmuster von beiden Seiten fantastisch aus. Auf diese Weise gibt es beim Tragen keine rechte oder linke Seite, und Sie brauchen nicht lange zu überlegen, wenn Sie sich die Stola in aller Eile umlegen.

**Schwierigkeitsgrad:** Einfach

**Größe:** ca. 30,5 cm x 183 cm

## Material

- Lorna's Laces Shepherd Worsted (100 % Superwash-Merinowolle; LL 206 m/113 g = 1 Strang) in Turquoise, 454 g (= 4 Stränge)
- Stricknadeln 5 mm (oder andere Stärke gemäß Maschenprobe)
- Wollnadel
- Spannunterlage und Spannstecknadeln

## Maschenprobe

22 M und 24 R im Grundmuster = 10 cm x 10 cm

Die Maschenprobe spielt bei diesem Modell keine entscheidende Rolle, wirkt sich aber auf den Materialverbrauch und die Größe der Stola aus.

## Hinweis

Strickschrift und Anleitungstext für das Muster siehe Seite 14.

## Anleitung

67 M anschl. Im Grundmuster nach der Strickschrift oder dem Anleitungstext str bis zu einer Gesamthöhe von ca. 182 cm (oder bis nur noch 2–3 m Garn übrig sind); mit einer 3. oder 7. Muster-R enden.

In der folg Rückr alle M locker re abk (siehe Seite 92).



