

# Inhalt

Siglenverzeichnis .....	12
<b>1. Einleitung.....</b>	<b>13</b>
1.1 Allgemeine Vorüberlegungen .....	13
1.2 Das Subgenre <i>Police Procedural</i> / Polizeikrimi .....	17
1.3 Wirklichkeitskonstitution im aktuellen Polizeikrimi .....	19
1.4 Fragestellung und Aufbau der Arbeit.....	22
1.5 Methodische Anmerkungen .....	26
<b>2. Die Konstruktion von Realität und Lebenswelten .....</b>	<b>29</b>
2.1 Mankell erzählt von einer ungebrochenen Realität.....	35
2.1.1 Die Figur Kurt Wallanders .....	35
2.1.2 Orts- und Zeitangaben und viele andere Details.....	37
2.1.3 Die Konstruktion der Realität über Dingsymbole.....	38
2.1.3.1 Das Polizeipräsidium in Ystad.....	39
2.1.3.2 Wallanders Wohnung .....	42
2.1.4 FAZIT: Das Realitätsverständnis bei Mankell .....	43
2.2 Ritzel erzählt eine gebrochene Realität.....	47
2.2.1 Die Figuren.....	47
2.2.2 Die Figur Berndorfs.....	49
2.2.3 Detailrealismus im Kontext bewusster Fiktionalisierung .....	52
2.2.4 FAZIT: Das Realitätsverständnis bei Ritzel .....	54

2.3 Biermann erzählt eine erratische Realität.....	56
2.3.1 Die Figuren.....	56
2.3.2 Das Prinzip der episodischen Reihung.....	59
2.3.3 Die Realität der „Migräne“.....	63
2.3.4 Die bevölkerte Stadt.....	65
2.3.5 FAZIT: Das Realitätsverständnis bei Biermann.....	69
<b>3. Soziale Enquête I: Arbeitswelt.....</b>	<b>73</b>
3.1 Verbrechen.....	73
3.1.1 Mankell: Kritik an der schwedischen Gesellschaft.....	74
3.1.2 Ritzel: Unterirdisches Wurzelwerk in Schwaben.....	82
3.1.3 Biermann: Versuch einer Soziogenese des Verbrechens.....	87
3.2 Ermittlungen.....	92
3.2.1 Mankell: Ein Muster finden.....	93
3.2.2 Ritzel: Das Wurzelwerk ans Licht zerren.....	97
3.2.3 Biermann: Die Großstadt als Chiffre der Ermittlung.....	101
3.3 Hierarchien.....	104
3.3.1 Hierarchien bei Mankell.....	105
3.3.1.1 Wallander im Team.....	105
3.3.1.2 Konflikte im Team.....	107
3.3.1.3 Die Polizei in der Gesellschaft.....	109
3.3.2 Hierarchien bei Ritzel.....	110
3.3.2.1 Berndorf gegen Kriminalrat Englin.....	110
3.3.2.2 Die Landeshauptstadt Stuttgart und ihre Polizei.....	113
3.3.2.3 Slapstick-Nummern der schwäbischen Polizei.....	115
3.3.3 Hierarchien bei Biermann.....	117
3.3.3.1 Lietze im Team.....	117



4.1.3 Massenmedien in der Arbeitswelt bei Biermann .....	161
4.2 Individuelle Mediennutzung im Privatleben .....	162
4.2.1 Individuelle Mediennutzung Kurt Wallanders.....	162
4.2.2 Individuelle Mediennutzung in den Romanen Ritzels .....	164
4.2.3 Private Medienkritik in den Romanen Biermanns .....	165
<b>5. Soziale Enquête II: Privatleben .....</b>	<b>169</b>
5.1 Mankell: Beziehungsprobleme .....	171
5.1.1 Wallanders Tochter .....	172
5.1.2 Wallanders Frauen .....	176
5.1.3 Wallanders Vater .....	181
5.1.4 Wallanders Freunde .....	183
5.2 Ritzel: Privatleben als Refugium .....	184
5.2.1 Barbara Stein .....	186
5.2.2 Tamar Wegenast .....	189
5.3 Biermann: Familiäre Welten im Berliner MI/3 .....	192
5.3.1 Karin Lietze: Traute Zweisamkeit I.....	194
5.3.2 Lothar Fritz: Traute Zweisamkeit II .....	195
5.3.3 Sonja Schade: Traute Zweisamkeit III.....	195
5.3.4 Detlev Roboldt: Traute Zweisamkeit IV.....	196
5.4 Tatort Familie .....	198
5.4.1 Mankell: Die Familie als Ort der Gewalt.....	198
5.4.2 Ritzel: Die Familie als Ort der Verdrängung.....	202
5.4.3 Biermann: Die Familie als Ort der Ausgrenzung .....	205
<b>6. Auswertung und Zusammenfassung .....</b>	<b>209</b>

**7. Literaturverzeichnis ..... 214**  
7.1 Literarische Quellen ..... 214  
7.2 Theoretische Quellen, Forschungsliteratur, Rezensionen ..... 215