
1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT 6

2. HEINRICH MANN: LEBEN UND WERK 10

2.1 Biografie 10

2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund 15

Einkehr und Selbstbestimmung 15

Historische Ereignisse, die unmittelbar im Roman eine Rolle spielen 17

Literaturgeschichtliche Einordnung 23

2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken 25

Das Werk im Schaffensprozess 27

3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION 28

3.1 Entstehung und Quellen 28

3.2 Inhaltsangabe 33

Diederich Heßling studiert in Berlin und begegnet Kaiser Wilhelm II. 33

Diederich bricht sein Eheversprechen und lässt sich den Schnurrbart nach dem Vorbild des Kaisers formen 35

Diederich übernimmt die Fabrik in Netzig und beginnt seinen Aufstieg zur Macht 36

Aus dem Prozess wegen Majestätsbeleidigung geht Diederich als Sieger hervor 38

Diederich festigt seine Macht in Netzig und heiratet Guste Daimchen _____	40
Diederich klärt Familienangelegenheiten, wird Generaldirektor und hält die Rede zur Denkmalseinweihung _____	41
3.3 Aufbau _____	44
Grundstruktur des Romans / Übersicht _____	44
Übersicht zur Struktur und Chronologie der einzelnen Kapitel _____	45
3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken _____	47
Charakterisierungen der Hauptfiguren _____	49
Diederich Heßling _____	49
Wolfgang Buck _____	52
Der alte Herr Buck _____	54
Napoleon Fischer _____	54
Dr. Jadassohn _____	55
Guste Daimchen _____	55
3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen _____	57
3.6 Stil und Sprache _____	61
3.7 Interpretationsansätze _____	66
Diederich wird vom Macht-Erleidenden zum Macht-Ausübenden _____	67
Die gegensätzliche Entwicklung zweier Protagonisten: Diederich und der alte Buck _____	70
Die satirische Gestaltung des Romans am Beispiel der kontinuierlichen Annäherung Diederichs an Kaiser Wilhelm II. _____	73
Die Funktion der drei Frauengestalten bei der Entwicklung Diederichs zum untertänigen Machtmenschen _____	76
Die Funktion des Theater-Motivs im Roman _____	78

4. REZEPTIONSGESCHICHTE 80

Zwei unterschiedliche Urteile bei Erscheinen des Buches 1919 _____	81
Rezensionsbeispiele aus der Weimarer Republik _____	81
Die Rezeption des <i>Untertan</i> im faschistischen Deutschland _____	82
Wirkung im Ausland bis 1945 _____	82
Rezeption nach 1945 in Ost und West _____	83
Der Staudte-Film <i>Der Untertan</i> _____	86
Ausblick _____	87

5. MATERIALIEN 89

6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN 94

LITERATUR 110

STICHWORTVERZEICHNIS 115