

Vorwort	5
1. Max Frisch: Leben und Werk	7
1.1 Biografie	7
1.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund	16
1.2.1 Ende des 2. Weltkriegs, Anfang des Kalten Kriegs	16
1.2.2 Frischs Sonderstellung in der Nachkriegsliteratur	21
1.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken	25
2. Textanalyse und -interpretation	30
2.1 Entstehung und Quellen	30
2.1.1 Entstehung	30
2.1.2 Quellen	31
2.2 Inhaltsangabe	35
2.2.1 <i>Erster Teil. Stillers Aufzeichnungen im Gefängnis</i>	35
2.2.2 <i>Zweiter Teil. Nachwort des Staatsanwaltes</i>	41
2.3 Aufbau	42
2.3.1 Textebenen	42
2.3.2 Erzähleinheiten	44
2.3.3 Erzählsituation	46
2.3.4 Parabelhafte Geschichten	48
2.3.5 Die offene Form	49
2.3.6 Zeiten und Handlungen	50
2.4 Personenkonstellation und Charakteristiken	55
2.4.1 Personenkonstellation	55
2.4.2 Charakteristiken	56
2.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen	62
2.6 Stil und Sprache	76

2.7	Interpretationsansätze	84
2.7.1	Der gesellschaftskritische Ansatz	84
2.7.2	Der psychoanalytische Ansatz	85
2.7.3	Der strukturelle Ansatz	86
3.	Themen und Aufgaben	88
4.	Rezeptionsgeschichte	93
5.	Materialien	100
5.1	<i>Du sollst dir kein Bildnis machen</i>	100
5.2	<i>Zur Schriftstellerei</i>	103
5.3	Max Frisch: <i>Konfrontation mit Julika. Aus dem Roman «Stiller, Aufzeichnungen im Gefängnis»</i>	104
	Literatur	106