

# Keyboard Hits

*Jeremy Bessler  
Norbert Opgenoorth*

# 1

Die in diesem Buch enthaltenen Originallieder, Textunterlegungen, Fassungen und Übertragungen sind urheberrechtlich geschützt.  
Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten.

Alle Rechte vorbehalten.

Satz & Layout: B&O

Manuskript und musikalische Bearbeitung: Jeromy Bessler und Norbert Opgenoorth

Covergestaltung: OZ, Essen (Christian und Katrin Brackmann)

© 2009 VOGGENREITER VERLAG OHG

Viktoriastraße 25, D-53173 Bonn

[www.voggenreiter.de](http://www.voggenreiter.de)

Telefon: 0228.93 575-0

ISBN: 978-3-8024-0777-2

# Vorwort

In diesem Songbuch sind 100 der schönsten und bekanntesten Melodien aus Klassik, Pop, Schlager, Volkslied und Gospel zusammengestellt und für Keyboard mit Begleitautomatik bearbeitet. Die Auswahl reicht vom 17. bis ins 21. Jahrhundert und alle Stücke sind für Keyboarder aller Lernstufen geeignet.

Alle Stücke wurden sorgfältig für Keyboard bearbeitet. Wo nötig, wurden Transpositionen in einfacher spielbare Tonarten oder leichte rhythmische Vereinfachungen vorgenommen, um auch weniger fortgeschrittenen Musikern die Möglichkeit zu geben, diese Stücke in ihr Repertoire aufzunehmen. Fingersätze und Registrierungsvorschläge erleichtern die sofortige Umsetzung in die musikalische Praxis, kurze Einleitungstexte zu jedem einzelnen Stück weisen auf besondere spieltechnische Probleme hin und geben Tipps zu ihrer Bewältigung und zur musikalischen Gestaltung.

Die Griffdiagramme für die Akkorde der linken Hand sind direkt über den Noten angegeben, so dass die benötigten Akkorde sofort zur Verfügung stehen. Durch diese didaktische Aufbereitung der Songs eignet sich das Songbook sowohl als Spielstücksammlung für den Einsatz im Unterricht, als auch für den Autodidakten oder den Anfänger. Beim Notensatz wurde darauf geachtet, dass möglichst selten umgeblättert werden muss. Der Anhang enthält weitere grundlegende Informationen für Keyboarder:

1. Eine Übersicht der wichtigsten Akkorde im „Single-Finger“-Modus in beiden heute verwendeten Systemen.
2. Eine Übersicht der wichtigsten Pausen- und Notenwerte sowie der Wiederholungszeichen

Die Tempo-Angaben dieses Buches folgen dem traditionellen klassischen Schema „Viertelnoten pro Minute“, z. B.: ♩ = 120. In englischsprachigen Songbooks wird meist die Tempo-Angabe BPM (Beats per Minute) verwendet. BPM = 120 bedeutet dasselbe wie ♩ = 120.

Die Schreibweise von Tonnamen, Akkorden etc. folgt in diesem Songbuch der international üblichen anglo-amerikanischen Form. Dabei wird das deutsche „h“ als „B“ bezeichnet, das deutsche „b“ als „B $\flat$ “. Diese Schreibweise wurde unter anderem gewählt, weil viele moderne Keyboards im Display den gegriffenen Akkord anzeigen (und dafür die internationale Form verwenden), so dass ein Beibehalten der deutschen Schreibweise unnötige Verwirrung erzeugen würde.

Viel Spaß!

Jeremy Bessler / Norbert Opgenoorth

Hinweis: Alle Fingersätze, Registrierungen und Tempo-Angaben verstehen sich natürlich nur als Vorschläge und können je nach Geschmack geändert werden.

# Alphabetisches Liederverzeichnis

<b>99 Luftballons</b> ..... 6 Nena	<b>Die kleine Kneipe</b> ..... 220 Peter Alexander
<b>Aber bitte mit Sahne</b> ..... 13 Udo Jürgens	<b>Die Liebe ist ein seltsames Spiel</b> ..... 24 Conny Francis
<b>Amazing grace</b> ..... 16 Gospel	<b>Die Wut über den verlorenen Groschen</b> ..... 66 Ludwig van Beethoven
<b>Am Brunnen vor dem Tore</b> ..... 106 Franz Schubert/Friedrich Silcher	<b>Down by the riverside</b> ..... 68 Gospel
<b>American Pie</b> ..... 56 Madonna, Don McLean	<b>Du bist nicht allein</b> ..... 70 Roy Black
<b>An der schönen blauen Donau</b> ..... 18 Johann Strauß (Sohn)	<b>Ein bißchen Spaß muss sein</b> ..... 118 Roberto Blanco
<b>Ave Maria</b> ..... 60 Bach/Gounod	<b>Ein Heller und ein Batzen</b> ..... 222 Albert Graf von Schlippenbach
<b>A woman in love</b> ..... 10 Bee Gees	<b>Es geht eine Träne auf Reisen</b> ..... 156 Adamo
<b>Biene Maja</b> ..... 62 Karel Gott	<b>Es war ein König in Thule</b> ..... 26 Johann Wolfgang von Goethe / Carl Friedrich Zelter
<b>Bright eyes</b> ..... 64 Art Garfunkel	<b>Feel</b> ..... 188 Robbie Williams
<b>Butterfly</b> ..... 108 Danyel Gérard	<b>Frühlingslied</b> ..... 117 Felix Mendelssohn-Bartholdy
<b>Can Can</b> ..... 110 Jacques Offenbach	<b>Gaudeamus igitur</b> ..... 72 Volkslied
<b>Can't get you out of my head</b> ..... 114 Kylie Minogue	<b>Go, tell it on the mountains</b> ..... 120 Gospel
<b>Can't stop loving you</b> ..... 140 Phil Collins	<b>Guido hat euch lieb</b> ..... 192 Guido Horn
<b>Can you feel the love tonight</b> ..... 112 Elton John	<b>Hab mein Wage vollgelade</b> ..... 122 Volkslied
<b>Capriccio italiana</b> ..... 148 Gioacchino Rossini	<b>Hello again</b> ..... 224 Howard Carpendale
<b>Capri-Fischer</b> ..... 144 Rudi Schuricke	<b>How deep is your love</b> ..... 195 Bee Gees, Take That
<b>Chariots of fire</b> ..... 151 Vangelis	<b>I believe I can fly</b> ..... 228 R. Kelly
<b>Chor der Pilger</b> ..... 184 Richard Wagner	<b>Ich hab die Nacht geträumet</b> ..... 150 August Zarnack
<b>Dat du min Leevsten büst</b> ..... 154 Volkslied	<b>Ich weiß nicht, was soll es bedeuten</b> ..... 198 Heinrich Heine, Friedrich Silcher
<b>Deine Spuren im Sand</b> ..... 181 Howard Carpendale	<b>I feel lonely</b> ..... 27 Sasha
<b>Der harmonische Grobschmied</b> ..... 218 Georg Friedrich Händel	<b>If tomorrow never comes</b> ..... 230 Ronan Keating, Garth Brooks
<b>Der treue Husar</b> ..... 186 Volkslied	<b>If you believe</b> ..... 74 Sasha
<b>Deutscher Tanz</b> ..... 20 Wolfgang Amadeus Mozart	<b>Jessie</b> ..... 77 Joshua Kadison
<b>Die Gedanken sind frei</b> ..... 22 Volkslied	<b>John Brown's body</b> ..... 162 Gospel

<b>Joshua fit the battle of Jericho</b> ..... 32	<b>Schön ist es, auf der Welt zu sein</b> ..... 96
Gospel	Roy Black und Anita
<b>Junge, die Welt ist schön</b> ..... 34	<b>Schwanensee-Walzer</b> ..... 170
Tony Marshall	Peter Tschaikowsky
<b>Keinen Tropfen im Becher mehr</b> ..... 234	<b>Schwarzbraun ist die Haselnuß</b> ..... 138
Volkslied	Heino
<b>Kreuzberger Nächte</b> ..... 36	<b>Sinfonie Nr. 40</b> ..... 207
Gebrüder Blattschuss	Wolfgang Amadeus Mozart
<b>Kum ba yah, my Lord</b> ..... 200	<b>Solveigs Lied</b> ..... 240
Gospel	Edvard Grieg
<b>La-le-lu</b> ..... 124	<b>Still loving you</b> ..... 172
Heinz Rühmann	Scorpions
<b>La Montanara</b> ..... 82	<b>Summer moved on</b> ..... 242
Montanara Chor	A-Ha
<b>La Paloma Blanca</b> ..... 88	<b>Swing low, sweet chariot</b> ..... 50
Nina & Mike	Gospel
<b>Larger than life</b> ..... 127	<b>Szene aus Schwanensee</b> ..... 52
Backstreet Boys	Peter Tschaikowsky
<b>Liebestraum</b> ..... 164	<b>Tanz der Stunden</b> ..... 94
Franz Liszt	Amilcare Ponchielli
<b>Like ice in the sunshine</b> ..... 42	<b>Te Deum</b> ..... 103
No Angels, Bosshoss	Marc-Antoine Charpentier
<b>Livin' la vida loca</b> ..... 85	<b>The bare necessities</b> ..... 210
Ricky Martin	Das Dschungelbuch
<b>Mambo No. 5</b> ..... 159	<b>Tom's diner</b> ..... 246
Lou Bega	Suzanne Vega
<b>Marleen</b> ..... 166	<b>Triumphmarsch</b> ..... 174
Marianne Rosenberg	Giuseppe Verdi
<b>Mein Mädél hat einen Rosenmund</b> ..... 46	<b>Ungarischer Tanz Nr. 5</b> ..... 213
Zuccalmaglio / Brahms	Johannes Brahms
<b>Mendocino</b> ..... 202	<b>Verlieben, verloren, vergessen, verzeihn</b> ..... 39
Michael Holm	Wolfgang Petry
<b>Mensch</b> ..... 130	<b>Wach auf, meins Herzens Schöne</b> ..... 176
Herbert Grönemeyer	J. F. Reichardt / Johannes Brahms
<b>Menuett</b> ..... 236	<b>We are the champions</b> ..... 54
Johann Sebastian Bach	Queen
<b>Menuett aus Don Giovanni</b> ..... 201	<b>When the saints go marchin' in</b> ..... 102
Wolfgang Amadeus Mozart	Gospel
<b>Ode an die Freude</b> ..... 92	<b>Wilhelm Tell</b> ..... 248
Ludwig van Beethoven	Gioacchino Rossini
<b>Oh happy day</b> ..... 238	<b>Wohlauf, in Gottes schöne Welt</b> ..... 216
Gospel	Heino, Julius von Rodenberg
<b>Oops! ... I did it again</b> ..... 99	<b>Zillertaler Hochzeitsmarsch</b> ..... 178
Britney Spears	Volkslied
<b>O sole mio</b> ..... 48	
Eduardo di Capua	
<b>O Täler weit, o Höhen</b> ..... 90	
Felix Mendelssohn-Bartholdy	
<b>Private emotion</b> ..... 204	
Ricky Martin	
<b>Radetzky-Marsch</b> ..... 136	
Johann Strauß (Vater)	
<b>Sah ein Knab ein Röslein stehn</b> ..... 104	
Heinrich Werner / Johann Wolfgang von Goethe	
<b>Schöne Maid</b> ..... 250	
Tony Marshall	

# Ave Maria

Bach/Gounod

Dieses ursprünglich *Meditation sur le 1er prélude de Bach* betitelte Stück dürfte das bekannteste Werk des französischen Komponisten Charles Gounod (1818-1893) sein. Er hat einem Präludium von Johann Sebastian Bach eine neue Melodie hinzugefügt, daher werden bei diesem Stück meistens beide Komponisten genannt. Der Text des *Ave Maria* wurde dem ursprünglich für Klavier und Violine komponierten Stück erst später vom Komponisten hinzugefügt.

Das Stück verlangt einige Handspreizungen (z. B. in Takt 5, 7 und 9) und Über-/Untersätze, um es legato spielen zu können. In der Begleitung ist vor allem der häufige Gebrauch des verminderten Akkordes (z. B. Takt 12 und Takt 14) auffallend.

**SOUND** Flute  
**STYLE** Pop Ballad  
**TEMPO** ♩ = 68

Bach/Gounod  
Bearbeitung: Jeremy Bessler und Norbert Oppenorth  
© Voggenreiter Verlag, Bonn

The musical score is presented in a single treble clef with a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. Above the first staff, the chord F is shown with a fingering diagram (5, 3, 1) and the number 2 below it. Above the second staff, the chord Gm is shown with a fingering diagram (5, 3, 1) and the number 3 below it. Above the third staff, the chord C7 is shown with a fingering diagram (5, 3, 2, 1) and the number 4 below it. Above the fourth staff, the chord F is shown with a fingering diagram (5, 3, 1) and the number 2 below it. The first staff begins with the instruction 'Fingersatz:'. The second staff has a 'mp' dynamic marking. The second staff has a chord diagram for Dm (5, 2, 1) with the number 5 below it, and a chord diagram for G7 (5, 3, 2, 1) with the number 5 below it. The third staff has a chord diagram for C7 (5, 3, 2, 1) with the number 5 below it. The fourth staff has a chord diagram for F (5, 3, 1) with the number 4 below it, a chord diagram for Dm (5, 2, 1) with the number 5 below it, and a chord diagram for G7 (5, 3, 2, 1) with the number 4 below it. The fifth staff has a chord diagram for C (5, 2, 1) with the number 2 below it, a chord diagram for C° (5, 3, 1) with the number 1 below it, a chord diagram for Bb (5, 2, 1) with the number 3 below it, and a chord diagram for Bb° (5, 3, 1) with the number 4 below it. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

# John Brown's body

## Gospel

Bei diesem Song ist der Einfluss der weißen Marschmusik nicht zu überhören. Der punktierte Rhythmus kann ruhig etwas „zackig“ gespielt werden. Aufgrund des Themas kann man *John Brown's body* vielleicht als „weißen Gospel“ bezeichnen, denn John Brown wurde von den Nordstaaten als Märtyrer im Kampf gegen die Unterdrückung der schwarzen Bevölkerung erhoben.

Der zum Teil ungewöhnliche Fingersatz muss unbedingt beachtet werden, da die Melodie sonst schwer spielbar ist. Im ersten Takt sollte man den Daumen beim Übersatz ruhig auf dem d' liegen lassen, um direkt anschließend schneller die Aufwärtsbewegung der Melodie spielen zu können.

**SOUND  
STYLE** Accordion  
**TEMPO** March  
♩ = 112



Traditional  
Bearbeitung: Jeremy Bessler und Norbert Oppenorth  
© Voggenreiter Verlag, Bonn

**G** 


Fingersatz: 1 3 2 1 3 4 5 4 3



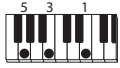
1. John Brown's \_\_\_\_\_ bo - dy lies a - mould' - ring in the grave,

**C**  **G** 


1 4 5 4 5 3 2 3 2 1 3



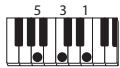
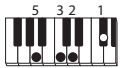

John Brown's \_\_\_\_\_ bo - dy lies a - mould' - ring in the grave,

**Em** 


1 3 2 1 3 4 5 4 3



John Brown's \_\_\_\_\_ bo - dy lies a - mould' - ring in the grave, his

**Am**  **D7**  **G** 

4 3 2 3



soul goes march - ing on!