

# Inhaltsverzeichnis

## 8 Einführung: Von den Wegbereitern der Moderne zu aktuellen Tendenzen

### 10 Auf dem Weg von der Vormoderne zur Moderne

10 Die Vormoderne – ein blinder Fleck der Kunstgeschichte?

### 12 Der Weg in die Moderne

12 Künstlerische Vielfalt im Vorfeld des 20. Jahrhunderts

14 Paul Cézanne: Der Künstler als einsamer Erneuerer

16 Vincent Van Gogh: Der Künstler als gequälte Seele

19 Paul Gauguin: Der Künstler als verkannter Aussteiger

22 Edvard Munch: Der Künstler als Therapeut seiner Ängste

24 Aristide Maillol und Constantin Brancusi: Bildhauer auf der Suche nach der perfekten Form

### 26 Ein Jahrhundert erfindet sich neu: Die klassische Moderne

26 Ständiges Beginnen zu Anfang des 20. Jahrhunderts

### 28 Das Innere nach außen kehren: Der Expressionismus

28 Jenseits der Abbildung der Welt: Was die Kunst sichtbar macht

30 Les Fauves – „Die wilden Tiere“

33 Auf zu neuen Ufern: Die Brücke

37 Sehnsucht nach geistiger Erneuerung: Der Blaue Reiter

44 Jenseits der Künstlergruppen: Unabhängige Expressionisten

49 Vom Leid des Menschen: Expressionistische Plastik

52 Das Bauen neu erfinden: Expressionistische Architektur

56 Das Kino der Übersteigerung: Der expressionistische Film

### 58 Kubismus – Zersplitterung des Bildmotivs

58 Abkehr vom Abbild

60 Formvereinfachung im Frühkubismus: Picassos „Les Femmes d'Alger“

62 Analytischer Kubismus: Ein geistiger Akt

65 Inspiration durch Großstadt und Technik: Delaunay und Léger

68 „Aus einem Zylinder mache ich eine Flasche“: Synthetischer Kubismus

70 Laurens und Archipenko: Rhythmische Energien im Raum

72 Picassos „Guernica“ – ein Monument der Menschlichkeit

74 Architektur und Design: Tschechischer Kubismus

### 76 Futurismus – ein neues Tempo in der Kunst

76 Die Verschmelzung von Leben, Aktion und Werk

78 Der Rausch von Zeit und Raum – futuristische Malerei und Plastik

84 Das Haus als Maschine: Futuristische Bauvorstellungen

### 86 Der russische Konstruktivismus: Eine Suche nach Identität

86 Befreiung von den Fesseln der Despoten?

88 Pioniergeist aus Tradition und Moderne: Die Maler der Revolution

90 Konstruktionen und Architektur im Rhythmus von Raum und Zeit

93 Im Dienste der bolschewistischen Revolution: Film und Produktionskunst

### 96 De Stijl – eine universale Kunstsprache?

96 Kunst als Ordnungsfaktor und Weltanschauung

98 Piet Mondrian und der Neoplastizismus

101 Leben im rechten Winkel? Architektur und Design in „De Stijl“

### 104 Neues Bauen: Einheit aus Technik und Kunst

104 Neue Anforderungen, neue Formen: Die Abkehr vom Dekorativen

106 Zwischen organischer Architektur und geometrischer Klarheit

111 Die Zukunft neu gestalten: Das Staatliche Bauhaus

118 Gestaltung zwischen Kunst und Technik: Das Bauhausdesign

### 122 Dada: Ist Antikunst möglich?

122 „Heiliger Unsinn“ gegen den Irrsinn des Krieges

124 Provokation und Readymade: Marcel Duchamp

126 Das Prinzip Montage – aus der Wirklichkeit Neues schaffen

- 132 Von der Assemblage zur Raum-Installation:  
Kurt Schwitters
- 134 Surrealismus: „Eine Reise ins Ungewisse“**
- 134 Zwischen Schock und Verzauberung: Erkundungen  
des Unbewussten
- 136 Maler doppelbödiger Welten: Giorgio de Chirico  
und die Pittura metafisica
- 139 Ein „Erzhexenmeister“? Max Ernst und die  
halbautomatischen Verfahren
- 141 Ein verrückter Selbstdarsteller? Salvador Dalí und  
die paranoisch-kritische Methode
- 144 Ein Philosoph als Maler? René Magritte und das  
Rätsel der Dinge
- 146 Zwischen poetischen Bildlandschaften und kalten  
Traumwelten: Joan Miró und Yves Tanguy
- 148 Besessen von den Dingen: Das surrealistische  
Objekt
- 150 Brüche der Bildlogik: Fotografie und Film im  
Surrealismus
- 152 Kunst in der Jahrhundertmitte**
- 152 Eine „Zwischenzeit“ der Kunst: 1925–1955
- 154 Neue Sachlichkeit: Rückkehr der Kunst zur  
Wirklichkeit**
- 154 Bilder aus dem Hier und Jetzt
- 156 Das Menschenbild im Verismus: Was meint  
Wahrheit in der Kunst?
- 163 Magischer Realismus: Das Rätsel der Dinge
- 166 Neoklassizistische versus progressive Grafik: Heil  
durch Ordnung?
- 168 Reine Fotografie: Die Welt durch das Auge der  
Kamera gesehen
- 170 Art Déco – Zwischen Eleganz und Dekadenz**
- 170 Zickzacklinie und Stromlinienform: Stilelemente  
des Art Déco
- 172 Zwischen Unikat und Massenware: Formgestaltung  
in den 1920er- und 1930er-Jahren
- 175 Architektur im Wandel: Der Wolkenkratzer als  
Symbol der Zeit
- 177 Malerei, Grafik und Mode – Oberflächenerotik und  
kühle Eleganz
- 181 Laufende Bilder – Film und Comic
- 184 Totalitäre Kunst – Manifestation der Macht**
- 184 Kunst als Instrument in Diktaturen
- 186 Bildhauer im Dienste der Diktatur: Heldentum in  
Stein gehauen
- 188 Herrschaftsarchitektur: Repräsentative  
Staatsbauten in Deutschland, Italien und der  
Sowjetunion
- 192 Zwischen heiler Welt und Rassenwahn: Malerei  
und Grafik des Faschismus
- 195 Produkte einer „Volksgemeinschaft“: NS-Design für  
die Massen?
- 196 Nationalsozialistischer Film – zwischen  
Unterhaltung und Propaganda
- 198 Anglo-amerikanischer Realismus:  
Bloße Beschreibung der Wirklichkeit?**
- 198 Erscheinungsbild und soziale Realität: Kunst und  
Fotografie als politische Instrumente
- 200 Der sezierende Blick amerikanischer Maler auf  
Großstadt und Natur
- 204 Die Chronisten amerikanischen Lebens – sozial  
engagierte Fotografie
- 208 Die Liebe zum Land: Amerikanischer  
Regionalismus in der Malerei
- 211 Alfred Hitchcock – der Meister des Suspense-Films
- 213 Muralistenbewegung – politische Wandbilder in  
Mexiko
- 216 Mit der Kunst die Wahrheit sagen: Britische  
Malerei um die „School of London“
- 220 Die Moderne wird global:  
Kunst nach 1945**
- 220 Von der Nachkriegsmoderne zur Zweiten Moderne:  
Ein „Sprung ins Leere“?
- 222 Wege der Abstraktion nach 1945**
- 222 Werke ohne Gegenstand: Realitätsverlust oder  
Kunstgewinn?
- 224 Gestische Malerei in Europa: Vom Informel zur Op  
Art
- 230 Neues aus Amerika: Vom Abstrakten  
Expressionismus zum Colour Field Painting
- 236 Plastik der Nachkriegsmoderne: Zwischen  
Figuration und Abstraktion
- 240 Spätationalismus: Funktion und  
Formstrenge**
- 240 Versachlichung von Architektur und Design:  
Vom Brutalismus zur organischen Form
- 242 Architektur des Spätationalismus:  
„Beseelte Geometrie“
- 245 Organisches Bauen von Alvar Aalto bis Jørn Utzon
- 249 Mode eleganter Sachlichkeit: Dior und Saint  
Laurent
- 251 1950er-Jahre-Design: Zwischen Klarheit und  
organischem Schwung
- 256 Erweiterung des Kunstbegriffs**
- 256 Material und Konzept: Die Kunst sprengt ihre  
Grenzen
- 258 Alles bewegt sich: Kinetische Kunst
- 261 Licht und Raum – die Gruppe Zero

- 264 Nouveau Réalisme – Kunst aus Teilen der Wirklichkeit?
- 272 Minimal Art und Concept Art: Der Gedanke als Kunst
- 278 Hinter das Material blicken: Arte Povera und Spurensicherung
- 282 Land Art – raus aus dem Museum
- 288 Individuelle Mythologien – Joseph Beuys und Anselm Kiefer
- 292 „Kunst = Leben“: Aktionskünstler der 1960er-Jahre

### **298 Pop Art: Wiederkehr des Alltags**

- 298 Stars aus der Warenwelt
- 300 Die Impulsgeber: Jasper Johns und Robert Rauschenberg
- 302 „This is Tomorrow“: Die frühe Pop Art in England
- 307 Das ist Amerika: Malerei der Pop Art
- 311 Andy Warhol Superstar
- 313 Normalerweise alltäglich: Skulptur der Pop Art
- 317 Fernsehen, Film, Comics: Siegeszug der Unterhaltungsbranche
- 319 Pop Art-Design: Entwurf einer besseren Zukunft?
- 322 Architektur der 1960er- und 1970er-Jahre: Raum für die Zukunft

### **326 Fotorealismus – Illusion jenseits des Moments**

- 326 Die Kulisse: Der ‚american way of life‘
- 328 Anatomie des Moments – die Malerei des Fotorealismus
- 331 Chuck Close und Franz Gertsch: Illusion als Malereiexperiment
- 334 Sezierende Blicke – hyperrealistische Skulptur und subjektive Fotografie
- 336 Realismus in Deutschland – Innenschau und Kritik

### **340 Die Gegenmoderne: Kunst nach 1980**

- 340 Kunst auf dem Weg ins Heute

### **342 Die Postmoderne: Zwischen allen Stilen**

- 342 Nach den Avantgarden – Kunst zwischen 1980 und 1995
- 344 Zitat als Konzept: Postmoderne Architektur
- 350 Alles ist möglich: Postmodernes Design
- 352 Gebrauchsgrafik und Comic nach 1980
- 356 Wiederauferstehung einer Totgesagten: Malerei in der Postmoderne
- 364 Zwischen Dokumentation und Inszenierung – Fotografie der Postmoderne

- 370 Video, Film und Installationen 1980–1995
- 374 Kindheitserinnerungen, Kitsch und kunstgeschichtliche Zitate – Objektkunst der Postmoderne
- 380 Aus den Hinterhöfen in die heiligen Hallen der Museen: Graffiti und Streetart

### **382 Das 21. Jahrhundert: Globalisierung der Kunst**

- 382 Vernetzung von Kunst, Medien und Leben
- 384 Figurative Malerei: Ein neuer Blick auf den Menschen
- 392 Grafik in neuen Kontexten: Animation, Graphic Novel, Vernetzungen
- 395 Das Spiel mit dem Vor-Bild: Plastik zwischen Realität und Idee
- 401 Räume gestalten, verändern, erleben: Ortskonzepte und Installationen
- 406 Video- und Performancekunst: Menschenbilder – Rollenbilder
- 411 Wahrhaftig? Fotografie als Inszenierung
- 415 Dekonstruktives Bauen – Kreationen für die Zukunft
- 421 Funktion und Emotion: Zwischen technischer Raffinesse und „Bionic Design“
- 424 Animationsfilm und Computergrafik

### **426 Methodenkompetenz: Gattungen und Werkzeuggänge**

- 426 Von der Checkliste über den Bilddialog zur Analyse und Deutung

### **428 Aspekte der Fotografie**

### **430 Aspekte des Films**

### **432 Aspekte des Comics**

### **434 Aspekte des Designs**

### **436 Aspekte der Installation**

### **438 Aspekte der Prozesskunst**

### **440 Themenfelder des Bandes**

### **442 Namen- und Sachregister**

### **444 Textquellenverzeichnis**

### **447 Bildquellenverzeichnis**