


# Inhalt

Text- grundlage 	Arbeits- blatt <b>A</b>	Thema	Inhalt	Verknüpfung mit → <b>B</b>	Seite
Cover	<b>1</b>	Annäherung an den Text 1	Cover und Klappentext	19 · 20 · 21	4
7	<b>2</b>	Annäherung an den Text 2	Prolog	19 · 20 · 21	5
8 – 12	<b>3</b>	Pierre Anthons Thesen 1	Pierre verlässt die Klasse	6 · 7 · 8 · 9	6
7 – 24	<b>4</b>	Pierre Anthons Thesen	Agnes Reaktion auf Pierre Anthon	6 · 7 · 8 · 9	7
7 – 24	<b>Quiz 1</b>				8
25 – 98	<b>5</b> + Differen- zierung	Der Berg der Bedeutung 1	„So kam die Bedeutung lang- sam in Gang ...“ 1	15 · 16 · 17	9 + 10
25 – 98	<b>6</b> + Differen- zierung	Der Berg der Bedeutung 2	„So kam die Bedeutung lang- sam in Gang ...“ 2	15 · 16 · 17	11 + 12
54 – 63	<b>7</b> + Differen- zierung	Der Berg der Bedeutung 3	„Dunkel. Dunkler. Grabes- dunkel.“	15 · 16 · 17	13 + 14
25 – 98	<b>8</b>	Der Berg der Bedeutung 4	Das Verhalten der Klasse: das Stellen einer Aufgabe	15 · 16 · 17	15
25 – 98	<b>9</b>	Der Berg der Bedeutung 5	Das Verhalten der Klasse: das Erhalten einer Aufgabe	15 · 16 · 17	16
25 – 98	<b>10</b>	Der Berg der Bedeutung 6	Das Verhalten der Klasse: Gewalt gegen Hussein	15 · 16 · 17	17
25 – 98	<b>11</b>	Der Berg der Bedeutung 7	Das Verhalten der Klasse: Sofie 1	15 · 16 · 17	18
25 – 98	<b>12</b>	Der Berg der Bedeutung 8	Das Verhalten der Klasse: Sofie 2	15 · 16 · 17	19
25 – 98	<b>13</b>	Der Berg der Bedeutung 9	Das Verhalten der Klasse: Jan- Johan	15 · 16 · 17	20
25 – 98	<b>14</b>	Der Berg der Bedeutung 10	Das Verhalten der Klasse: Agnes, die Erzählerin	15 · 16 · 17	21
25 – 98	<b>Quiz 2</b>				22
126 – 135	<b>15</b>	Die Sammlung löst sich auf 1	Der Tod Pierre Anthon	10 · 11 · 12 · 13 · 14	23
99 – 140	<b>16</b>	Die Sammlung löst sich auf 2	Sofies Entwicklung	10 · 11 · 12 · 13 · 14	24
99 – 140	<b>17</b>	Die Sammlung löst sich auf 3	Agnes' Rückblick – acht Jahre danach	18	25
99 – 140	<b>18</b>	Die Sammlung löst sich auf 4	Die Klassengemeinschaft nach dem „Projekt“	18	26
99 – 140	<b>Quiz 3</b>				27

# Inhalt

Arbeitsblatt <b>B</b>	Thema	Inhalt	Verknüpfung mit → <b>A</b>	Seite
<b>1</b> + Differenzierung	Personen der Erzählung	Eine Personenübersicht		28 + 29
<b>2</b>	Untersuchung der Sprache 1	Die Wirkung der Sprache		30
<b>3</b>	Untersuchung der Sprache 2	Einzelne Sätze untersuchen		31
<b>4</b>	Untersuchung der Textsorte 1	Ist „Nichts“ ein modernes Märchen?		32
<b>5</b>	Untersuchung der Textsorte 2	Ist „Nichts“ eine Parabel?		33
<b>6</b>	„Nichts“ philosophisch betrachtet 1	Die Philosophie Pierre Anthon's	3 · 4	34
<b>7</b> + Differenzierung	„Nichts“ philosophisch betrachtet 2	Nihilismus – was ist das?	3 · 4	35–37
<b>8</b>	„Nichts“ philosophisch betrachtet 3	Kritische Reflexion des Nihilismus	3 · 4	38
<b>9</b>	„Nichts“ philosophisch betrachtet 4	Pierre Anthon soll überzeugt werden	3 · 4	39
<b>10</b>	„Nichts“ psychologisch betrachtet 1	Steigerung der Tabubrüche	15 · 16	40
<b>11</b>	„Nichts“ psychologisch betrachtet 2	Wie entsteht die Gewalt in der Klasse?	15 · 16	41
<b>12</b>	„Nichts“ psychologisch betrachtet 3	Gruppenverhalten – Gruppendenken	15 · 16	42
<b>13</b>	„Nichts“ psychologisch betrachtet 4	Individuelle Normen	15 · 16	43
<b>14</b>	„Nichts“ psychologisch betrachtet 5	Käuflichkeit der Bedeutung	15 · 16	44
<b>15</b> + Differenzierung	Der Berg der Bedeutung 11	„Und wenn es nicht wehtun würde, (...) wäre es ja auch nicht von Bedeutung“	5–14	45 + 46
<b>16</b>	Unser eigener Berg der Bedeutung 1	Bedeutung – was ist das eigentlich	5–14	47
<b>17</b>	Unser eigener Berg der Bedeutung 2	Mein persönlicher Berg der Bedeutung	5–14	48
<b>18</b>	Die Sammlung löst sich auf 5	„Wir haben die Bedeutung gefunden“	17 · 18	49
<b>19</b>	Rezensionen des Buchs 1, Teil 1	„Nichts“ – ein gefährliches Buch? 1	1 · 2	50
<b>20</b>	Rezensionen des Buchs 1, Teil 2	„Nichts“ – ein gefährliches Buch? 2	1 · 2	51
<b>21</b>	Rezensionen des Buchs 2	Erstellen einer eigenen Rezension	1 · 2	52

Bearbeitungsbogen .....	53
Lösungen .....	54
Hinweise für Lehrerinnen und Lehrer .....	68
Text- und Bildquellen/Impressum .....	72