

Inhalt

Vorwort	8
Einleitung	12
I. Die Selbstreferentialität der Kunst	20
1. Evolution und Ausdifferenzierung	21
1.1 Evolution.....	21
1.2 Ausdifferenzierung	25
2. Struktur und Code.....	30
2.1 Operative Geschlossenheit, Autopoiesis, Selbstorganisation.....	30
2.2 Code und Programm.....	32
2.3 Code und Referenz	34
3. Codierung und Programmierung des Kunstsystems.....	36
3.1 Die Unterscheidung von Code und Programm.....	40
3.2 Die Selbstprogrammierung des Kunstwerks	42
3.3 Kunstwerk, Stil, Kunstsystem	44
3.4 Die Welt als Fremdreferenz des sich selbst programmierenden Kunstwerks	50
4. Das selbstreferentielle Kunstwerk	53
4.1 Theorie der künstlerischen Produktion.....	53
4.2 Weltkunst	61
4.3 Text – Kontext	71
5. Kunstwissenschaftliche Konzepte	75
5.1 Henri Focillon: La Vie des Formes	75
5.2 George Kubler: The Shape of Time	78
5.3 Hans Dieter Huber: Eine Systemtheorie der Kunst.....	82
5.4 Hans Belting: Die Erfindung des Gemäldes.....	85
5.5 Friedrich Weltzien: Zur Theorie autopoietischer Kunstproduktion	86
6. Kunst als autopoietisches System.....	88
6.1 Offenheit durch Geschlossenheit.....	88
6.2 Höchste Autonomie des Kunstsystems oder Ende der Kunst?.....	90

II.	Kunst und Gesellschaft	99
1.	System und Umwelt.....	100
2.	Irritation als systemeigener Zustand.....	103
3.	Realität	107
3.1	Exkurs: Kunstwerke als historische Quellen (Bernd Roeck)	111
4.	Kunst als provozierende Irritation	113
4.1	Politische Kunst, Unterhaltung.....	115
4.2	Negation von Kunst als Kunst.....	117
5.	Kunst und Wirtschaft I: Form und Zahlung	118
5.1	Zwei völlig verschiedene Systeme	119
5.2	Kausale Beziehungen	126
6.	Kunst und Wirtschaft II: Organisationen.....	130
6.1	Organisationen des Kunstsystems (Philip Ursprung).....	134
6.2	Organisationen des Wirtschaftssystems (Thomas Hermsen)	137
7.	Die Funktion der Kunst	139
7.1	Kunst als Kontingenznachweis (Thomas Hermsen)	139
7.2	Funktion und Leistungen	143
7.3	Kunst als Kontingenzbewältigung.....	146
7.4	Kunst in der Gesellschaft.....	150
III.	Die Kunst und der Mensch	155
1.	Inklusions- und Exklusionsindividualität	156
2.	Interpenetration.....	160
2.1	Inklusion und Sozialisation	164
2.2	Kommunikation und Sprache	165
3.	Kunst als entautomatisierte Kommunikation	169
4.	Kann Kunst Wahrnehmungen kommunizieren?.....	177
5.	Das Individuum als Differenz.....	183
5.1	Die Person.....	187
6.	Kunst als autopoietisches Kommunikationssystem?.....	190
6.1	Inklusion in das Kunstsystem	192
7.	Sozialisation durch das Kunstsystem	199
8.	Antihumanismus?	202
IV.	Kunst und Wissenschaft.....	207
1.	Selbstbeschreibung des Kunstsystems.....	208
1.1	Renaissance: Erste Versuche	209
1.2	Aufklärung: Ästhetik	211
1.3	Romantik: Kunstkritik	213
1.4	20. Jahrhundert: Das Kunstwerk als Philosophie der Kunst	215

1.5	Autonomie durch Einführung der Negation	218
2.	Gesellschaftstheorie der Kunst versus Ästhetik	221
2.1	Ästhetische Theorie als Gesellschaftstheorie	221
2.2	Supertheorie	225
3.	Wieso Gesellschaftstheorie?	229
3.1	Beobachten des Beobachtens als Grundlage des Wissens	230
3.2	Beobachtung der Gesellschaft in der Gesellschaft	235
3.3	Soziologie als externe Beobachterin in der Gesellschaft	237
4.	Gesellschaftstheorie und Kunst: Kontingenz	241
4.1	Kunst und Wissenschaft als Beobachtungen zweiter Ordnung	244
4.2	Parodie anstelle von Repräsentation	250
4.3	Beschränkung durch das System	252
4.4	Emanzipation der Kontingenz in der Kunst	254
5.	Luhmanns (Kunst-)Sprache	260
5.1	Wissenschaft als Konstruktion	260
5.2	Der Flug über den Wolken schafft Übersicht	262
5.3	Gelehrte Poesie	264
	Bibliographie	273
	Luhmann allgemein	273
	Zu Luhmanns Kunstsoziologie	275
	Sekundärliteratur	276