

## INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT.....	7
EINLEITUNG.....	9
I. MUSIKTHEORIE – ARISTOXENOS.....	20
1. Anstoß – Messiaen und Mâche.....	21
2. Quelle – <i>Elementa harmonica</i> .....	26
3. Rezeption – <i>Towards a Metamusic</i> .....	30
a) Die Struktur der antiken Musik.....	32
α) Der Ton und seine Unterteilungen.....	35
β) Das Tetrachord.....	38
γ) Die systēmata.....	42
δ) „the tropes, the keys, or the modes“.....	44
b) Die Struktur der byzantinischen Musik.....	46
4. Funktion – der Aristoxenos-Bezug im Gesamtschaffen.....	48
a) „outside-time“-Architektur.....	49
b) Siebtheorie.....	51
5. <i>Nomos Alpha</i> .....	56
II. PHILOSOPHIE – PARMENIDES.....	65
1. Ontologie.....	69
a) τὸ γὰρ αὐτὸ εἶναι ἔστιν τε καὶ οὐκ εἶναι.....	72
b) „creatio ex nihilo“.....	83
2. <i>Towards a Philosophy of Music I</i> .....	89
a) Vom Enthüllen der historischen Tradition.....	91
b) Axiomatik.....	98
3. <i>Eonta</i> .....	107
III. MATHEMATIK – PYTHAGORAS.....	118
1. Zahl.....	120
a) Der „Pythagoreer-Streit“ mit Schaeffer.....	125
b) <i>Towards a Philosophy of Music II</i> .....	133
2. Kosmos, Komposition und Kunst.....	141
a) Harmonie.....	142
α) <i>Eupalinos oder Der Architekt</i> .....	146

β) <i>Sparkenbroke</i> .....	151
b) Platons <i>Timaios</i> .....	155
α) „denn ohne Ursache kann unmöglich etwas entstehen“ (28a).....	158
β) „reine Freude über diesen Abglanz der göttlichen Harmonie“ (80b).....	162
3. <i>La Légende d'Eer</i> .....	165
 IV. IMAGEKONSTRUKTION.....	 180
1. (Auto-) Biographie.....	181
2. Bildungsgut im Rahmen der Neue-Musik-Szene.....	200
 LITERATUR.....	 210
 REGISTER.....	 218