

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	IX
Tabula gratulatoria.....	XI
I. Vergil und seine Vorbilder: die Aeneis	
Severin Koster (Erlangen) Dichter und Sänger in den homerischen Epen.....	1
Luigi Belloni (Trient) Il ‚Dramma‘ di Idomeneo fra Omero e Virgilio.....	19
Ernst Vogt (München) Didos Schweigen. Ein homerisches Motiv bei Vergil.....	31
Volker Michael Strocka (Freiburg i.Br.) Vergil und die Danaiden.....	41
Stefan Freund (Regensburg) Der Tod des Turnus und Homer. Überlegungen zum Schluss von Vergils Aeneis.....	65
Christine Schmitz (Münster) Ist Penelope ein Modell für Vergils Dido? Möglichkeiten und Grenzen einer intertextuellen Lektüre.....	83
Wilhelm Blümer (Mainz) Aeneas und die Griechen: Bemerkungen zur Heldendarstellung bei Vergil	103
Beatrice Baldarelli (Eichstätt) Poetische Gerechtigkeit in der <i>Aeneis</i> : Der Einfluß von Accius’ <i>Philocteta</i> auf die Achaemenidesepisode (Vergil, Aen. 3, 588–91) ..	125

II. Zur literarischen Technik und Sprache Vergils

Ulrich Schmitzer (Berlin) Wann kam Tityrus nach Rom? Ein Versuch der Annäherung an Vergils Eklogen.....	147
Georg Graf von Gries (München) <i>Genus et forma</i> . Randbemerkungen zu Vergils IV. Ekloge.....	177
Wolfgang Dieter Lebek (Köln) Das Gleichnis des Varius Rufus, De morte frg. 4 (<i>Ceu canis umbrosam</i> usw.) und das erste Gleichnis Vergils, Ekloge 8,85–89 (<i>Talis amor Daphnim</i> usw.).....	203
Therese Fuhrer (Berlin) Wenn Götter und Menschen sich begegnen: Komische Szenen in Vergils Aeneis?.....	219
Friedrich Heberlein (Eichstätt) Zeitbestimmung und Diskursorganisation: Temporalsätze bei Vergil.....	235
Matjaž Babič (Ljubljana) Statistische Bemerkungen zur Sprache Vergils.....	259
José Luis García Ramón (Köln) Vergil und die indogermanische Dichtersprache.....	265
Rudolf Rieks (Bamberg) Unsagbares und Ungesagtes: Zur Wahrnehmung der Aeneis.....	277
III. Zur Wirkungsgeschichte Vergils in Kaiserzeit und Spätantike	
Barbara Feichtinger (Konstanz) Ovids Metamorphosen oder Der totale Text.....	293
Meinolf Vielberg (Jena) <i>Omnia mutantur, nihil interit?</i> Vergils Katabasis und die Jenseitsvorstellungen in den Metamorphosen Ovids.....	319

Otto Zwierlein (Bonn) <i>Si mens non laeva fuisset</i>	337
Karla Pollmann (St. Andrews) Ambivalence and Moral <i>Virtus</i> in Roman Epic.....	353
Sabine Lösch (Eichstätt) <i>Dulce loqui miseris ueteresque reducere questus</i> – Zur Lemnos- Episode bei Statius (Theb. 5,49–498).....	367
Christian Gnilka (Münster) Spuren antiker Vergilerklärung bei Juvencus.....	387
Silke Diederich (Trier) <i>Quid memorem infandas caedes?</i> Krieg und Gewalt in der <i>Aeneis</i> rezeption spätantiker Bibelepik.....	401
Joachim Gruber (Erlangen) Vergil in der Mosella des Ausonius.....	415
Kajetan Gantar (Ljubljana) Beobachtungen zu Vergils Schullektüre in Augustins <i>Confessiones</i> : Von den Prügel der Lehrer zu den Tränen um Didos Schicksal.....	425
Raban von Haehling (Aachen) Vergil als Gewährsmann für die römische Frühzeit in Augustins <i>De</i> <i>civitate Dei</i>	437
IV. Die Wirkung der Aeneis in Mittelalter und Neuzeit	
Werner Suerbaum (München) Die Schildbeschreibung Vergils in Worten und Bildern zur Aeneis (8,608–731).....	451
Alfons Weische (Münster) Vergils Verskunst in der Interpretation des Angelus Camillus Decembrio.....	483
Peter Grau (Eichstätt) <i>Brutus infelix</i> (Verg. Aen. 6,822) – Zur Brutus-Gestalt in der darstellenden Kunst.....	493

Johannes Christes (Berlin) Massinissa und Sophoniba und die moralischen Prinzipien des P. Cornelius Africanus.....	507
Dirk Sacré (Löwen) De Siciliae et Calabriae excidio carmen: Guiseppe Giannuzzi's Neo- Latin Poem on the Italian Earthquake of 1908.....	525
Register	545