

978-3-476-15256-5 Aust, Novelle
© 2012 Verlag J.B. Metzler (www.metzlerverlag.de)



J.B.METZLER

Inhalt

Abkürzungen	VIII
Grundlegende, wiederholt zitierte Literatur	IX
Vorwort	XI
1. Zugänge	1
1.1 Gattungstheoretische Voraussetzungen	1
1.2 Situative Bedingungen der Novelle	3
1.2.1 Gespräch	4
1.2.2 Absicht	5
1.2.3 Erzählen	6
1.2.4 Redegüte	7
2. Schlüsselwörter des Novellendiskurses	10
2.1 Länge	11
2.2 Begebenheit	12
2.2.1 ›Unerhört‹	13
2.2.2 ›Neu‹	13
2.2.3 ›Wahr‹	14
2.2.4 ›Eine‹	15
2.3 Konzentration	15
2.3.1 Punkt	16
2.3.2 Symbol	16
2.4 Rahmen	17
2.5 Erzählen nach Mustern	18
2.6 Sammelbarkeit	19
3. Novellenbegriffe in der Diskussion	25
3.1 Wortgeschichte	25
3.2 Stationen der Novellen-Programmatik	28
3.2.1 Die Novelle im Zeichen der romantischen Ironie: Friedrich Schlegel	30
3.2.2 Novelle als Signatur der Zeit: August Wilhelm Schlegel	31
3.2.3 Die Vielstimmigkeit der Novelle: Ludwig Tieck	32

3.2.4	Zwischen bedeutendem Thema und leichtsinnigem Geschwätz: Willibald Alexis und Carl Friedrich von Rumohr	34
3.2.5	Georg Reinbecks Situationsnovelle	35
3.2.6	Die Novelle im Zeichen der poetischen Integration: Hermann Hettner und Friedrich Theodor Vischer.	36
3.2.7	Das Novellen-Experiment: Paul Heyse	37
3.2.8	Arabesken einer strengen Novellenform: Paul Ernst	39
3.2.9	Novellenreflexionen im 20. Jahrhundert	42
3.3	Tendenzen der jüngeren Forschungsgeschichte.	45
3.4	Die Novelle aus didaktischer Sicht.	60
4.	Geschichte der deutschsprachigen Novelle	74
4.1	Romanische Novellenmuster: Boccaccio, Margarete von Navarra, Cervantes	75
4.2	Im Einflussbereich der ›moralischen Erzählung‹	78
4.2.1	Mittelalter – frühe Neuzeit – Barock.	78
4.2.2	Aufklärung.	84
4.2.3	Friedrich Schiller	85
4.2.4	Christoph Martin Wieland	88
4.2.5	Das Aufkommen der Novellenbezeichnung.	90
4.3	Novellen-›Klassiker‹ ohne Novellenbegriff	92
4.3.1	Johann Wolfgang Goethe.	92
4.3.2	Heinrich von Kleist	100
4.4	Romantik.	107
4.4.1	Clemens Brentano	108
4.4.2	Achim von Arnim	109
4.4.3	Friedrich de la Motte Fouqué	112
4.4.4	E.T.A. Hoffmann.	113
4.4.5	Joseph von Eichendorff	115
4.4.6	Wilhelm Hauff	119
4.5	Biedermeierzeit.	122
4.5.1	Ludwig Tieck.	123
4.5.2	Karl Immermann, Franz von Gaudy, Karl Gutzkow	128
4.5.3	Eduard Mörike	130
4.5.4	Adalbert Stifter	133
4.6	Realismus.	138
4.6.1	Gottfried Keller	140
4.6.2	Theodor Storm	146
4.6.3	Conrad Ferdinand Meyer	151

4.7	Moderne	158
4.7.1	Gerhart Hauptmann	160
4.7.2	Arthur Schnitzler	162
4.7.3	Heinrich Mann	166
4.7.4	Thomas Mann	168
4.7.5	Novellen der 1910er Jahre	172
4.7.6	Expressionistische Novellen	175
4.7.7	Novellistischer Störfall: Gottfried Benn	183
4.7.8	Zum Problem der klassizistischen Novelle	186
4.7.9	Hermann Broch und Robert Musil	188
4.7.10	Novellen zwischen den Weltkriegen	192
4.7.11	Novellen zur Zeit des Nationalsozialismus	197
4.8	Nachkriegszeit bis Jahrtausendwende	215
4.8.1	Friedrich Dürrenmatt	219
4.8.2	Günter Grass	220
4.8.3	Martin Walser	223
4.8.4	Christoph Hein	225
4.8.5	Jochen Beyse, Eva Zeller und Michael Kleeberg	226
4.8.6	Dieter Wellershoff	228
4.8.7	Hartmut Lange	230
4.8.8	Thomas Hürlimann	233
4.8.9	Uwe Timm	234
4.9	Gegenwart	240
4.10	Ausblick	252
	Personenregister	254