



J.B.METZLER

Inhaltsübersicht

Vorwort XIII

Siglen XV

Editionen 1

Drucke zu Lebzeiten 1

19. Jahrhundert 2

Die Ausgaben von Hellingrath und
Zinkernagel 3

Die Große Stuttgarter Ausgabe (StA) 4

Die Frankfurter Hölderlin-Ausgabe (FHA) 7

Neuere Teileditionen, Lese- und Studien-
ausgaben 10

Zeit und Person 13

Epoche 14

Kloster – Stift – Beruf 20

Liaisons – Imago und Realität 31

Freundschaften 37

Frankreich (Dezember 1801–Juni 1802) 45

Die Jahre 1806–1843 51

Zur Geschichte des Hölderlinschen
Nachlasses 56

Voraussetzungen, Quellen, Kontext 61

Schule und Universität 62

Rousseau, Schiller, Herder, Heinse 72

Kant, Fichte, Schelling 90

Hölderlin und die Frühromantik 107

Poetologie 117

Wechsel der Töne 118

Geschichtserfahrung und poetische Geschichts-
schreibung 128

Tragische Erfahrung und poetische Darstellung
des Tragischen 138

Zeit, Sprache, Erinnerung (Dichtung als
Zeitlogik) 147

Späte Hymnen, Gesänge, Vaterländische
Gesänge? 162

Werk 175

Hyperion 176

Empedokles 198

Theoretische Schriften 224

Sophokles-Anmerkungen 247

Pindarfragmente 254

Übersetzungen 270

Frühe Hymnen 290

Oden 309

Elegien 320

Nachtgesänge 336

Gesänge 347

Homburger Folioheft 379

Entwürfe 395

Späteste Gedichte 403

Briefe 410

Rezeption 421

Norbert von Hellingrath 422

Jüdische Rezeption 426

Heidegger 432

Benjamin – Adorno – Szondi 439

Nationalsozialismus und

Exilrezeption 444

Deutsche Germanistik der BRD

und der DDR 449

Rezeption im Westen 454

Japanische Rezeption 461

Nachwirkungen 467

Nachwirkungen in der Literatur 468

Nachwirkungen in der bildenden Kunst 489

Nachwirkungen in der Musik 500

Zeittafel 513

Bibliographie 525

Register 541

Werkregister 542

Personenregister 549

Verzeichnis der Mitarbeiterinnen
und Mitarbeiter 558

Inhaltsverzeichnis

Vorwort XIII

Siglen XV

Editionen 1

Drucke zu Lebzeiten 1

19. Jahrhundert 2

Die Ausgaben von Hellingrath und Zinkernagel 3

Die Große Stuttgarter Ausgabe (StA) 4

Die Frankfurter Hölderlin-Ausgabe (FHA) 7

Neuere Teileditionen, Lese- und Studienausgaben 10

Zeit und Person 13

Epoche 14

Französische Revolution 14

Bonaparte – Napoleon 14

Der Rastatter Kongreß 16

Württemberg 17

Die Landstände 18

Kloster – Stift – Beruf 20

Lauffen am Neckar und Nürtingen 20

Die niedere Klosterschule Denkendorf 21

Schwäbischer Pietismus 21 – *Klosterleben und Ausbildung* 22 – *Die Württembergische Landeskirche* 25

Die höhere Klosterschule Maulbronn 24

Die Studienjahre im Tübinger Stift 25

Dichterbund – Freundschaftsbund 27

Christian Ludwig Neuffer 27 – *Rudolf*

Friedrich Heinrich Magenau 28 –

Der Aldermannsbund 28

H.s erste Hofmeisterstelle 29

Liaisons – Imago und Realität 31

Wilhelmine Kirms 31

Diotima – Susette Gontard 31

Eine »frappante« Unterbrechung 32 – *Die Idealisierung der Frau in der Literatur des 18. Jahrhunderts* 34 – *Und die Realgeschichte?* 35

Freundschaften 37

Friedrich Immanuel Niethammer 37

Georg Wilhelm Friedrich Hegel 38

Friedrich Wilhelm Joseph Schelling 38

Isaac von Sinclair 39

Casimir Ulrich Böhlendorff 40

Die Gesellschaft der freien Männer (Literarische Gesellschaft) 41 – *Schweiz – glückliche Republik?* 41 – *Republikanische Poeten* 42

Frankreich (Dezember 1801–Juni 1802) 45

Die Hinreise: Straßburg–Lyon–Bordeaux 45

Der Aufenthalt in Bordeaux: 28. Januar – Mai 1802 46

Rückkehr nach Deutschland 47

Rückschau: *Andenken* 49

Die Jahre 1806–1843 51

Überlieferung 51

Vorgeschichte, faktische Entmündigung und Klinikaufenthalt 52

Verhalten und tägliches Leben bei der Kostfamilie Zimmer 53

Anmerkungen zur pathographischen Debatte 54

Zur Geschichte des H.schen Nachlasses 56

Das Schriftgut 56

Die Realien 58

Voraussetzungen, Quellen, Kontext 61

Schule und Universität 62

Schulbildung 62

Universitätsausbildung 63

Philosophiestudium 63 – *Theologiestudium* 70

Rousseau, Schiller, Herder, Heinse 72

Jean Jacques Rousseau 72

Friedrich Schiller 78

Johann Gottfried Herder 82

Wilhelm Heinse 86

- Kant, Fichte, Schelling** 90
- Kant 90
- Kants »Kritik der reinen Vernunft«* 90 – *Kants »Grundlegung zur Metaphysik der Sitten«* und *»Kritik der praktischen Vernunft«* 91 – *Kants Ästhetik in der »Kritik der Urteilskraft«* 92 – *Kants Antinomie der teleologischen Urteilskraft und die Antinomie der Freiheit* 93 – *H.s Ideal der Volkserziehung im Licht von Kants Antinomie der Freiheit* 94
- Fichte 94
- »Fichte bestätigt mir«* 95 – *»Ur-theilung«* – *»ursprünglich Theilen«* 97 – *Fichtes Antinomie von Ich und Nicht-Ich und das »Schweben der Einbildungskraft«* 99 – *Wechselbestimmung von Endlichem und Unendlichem* 100 – *Die Poetologie der Wechselbestimmung von Geist und Stoff* 101
- Schelling 105
- Ursprünglicher Widerstreit des Geistes* 103
- Hölderlin und die Frühromantik** 107
- Bezugnahmen 107
- Theoretische Positionen 108
- Anknüpfung an Platon* 109 – *Anknüpfung an Kant* 109 – *Anknüpfung an Fichte* 110 – *Endlichkeit – Unendlichkeit* 111 – *Philosophie und Poesie* 112 – *Religion und Neue Mythologie* 113 – *Bildung des Individuums und Geschichtstypie* 115
- Poetologie** 117
- Wechsel der Töne** 118
- Ausgangspunkte 119
- Umfang und Wurzel der Tonlehre 119
- Der poetische Geist in seinem Werk 121
- Tonstruktur und Gattungspoetik 122
- Versuche der Anwendung 123
- Geschichtserfahrung und poetische Geschichtsschreibung** 128
- Die Zeitlichkeit des Absoluten und die Genese des Problemfeldes »Geschichte« 128
- Die poetische »Mythe« als *lebendiger Zusammenhang* 131
- Poetische Geschichtsschreibung und Geschichtlichkeit der Poesie 134
- Tragische Erfahrung und poetische Darstellung des Tragischen** 138
- Genese und Problematik eines modernen Trauerspiels 138
- Die zeitgenössische Insistenz der tragischen Erfahrung 140
- Die Transformation der tragischen Erfahrung in der modernen Poesie 143
- Zeit, Sprache, Erinnerung (Dichtung als Zeitlogik)** 147
- Bezugspunkte 147
- Gedächtnis und Erinnerung (Religion) 149
- Erinnerung und Zeit (Geschichte) 150
- »Eine Erinnerung haben«* 154
- Die schöpferische Reflexion der Sprache 155
- Poetische Logik 157
- Sprache und Erinnerung: Logik der Zeit 160
- Späte Hymnen, Gesänge, Vaterländische Gesänge?** 162
- Hymnen und hymnisches Sprechen 163
- Gesänge als Vorspiel 166
- Werk** 175
- Hyperion oder Der Eremit in Griechenland** 176
- Entstehung 176
- Analyse und Deutung 176
- Die frühen Fassungen* 177 – *Erster Band, Erstes Buch* 179 – *Erster Band, Zweites Buch* 182 – *Zweiter Band, Erstes Buch* 187 – *Zweiter Band, Zweites Buch* 189
- Schlußbetrachtung 195
- Empedokles** 198
- Chronologie und Textkonstitution 198
- Der Wechsel des Protagonisten 199
- Empedokles im 18. Jahrhundert 201
- H.s Einspruch* 202
- Frankfurter Plan 203
- H.s Portrait von Empedokles* 204
- Erster Entwurf 206
- Zweiter Entwurf 211
- Grund zum Empedokles 213

- Dritter Entwurf 217
 Das Experiment einer anderen Sophokles-
 Lektüre 221
 Rezeption 222
- Theoretische Schriften** 224
 Frühe Aufsätze 224
Entstehung 224 – *Analyse und Deutung* 225
 Seyn, Urtheil, Modalität 228
Entstehung 228 – *Analyse und Deutung* 228
 Fragment philosophischer Briefe 232
Entstehung 232 – *Analyse und Deutung* 233
 Aufsätze zur Poetologie 237
Frankfurter Aphorismen 237 – *Journal-Aufsätze* 238 – *Poetologische Entwürfe* 241
- Sophokles-Anmerkungen** 247
 Gliederung und Aufbau 247
 Analyse und Deutung 247
- Pindarfragmente** 254
 Entstehung 254
 Analyse und Deutung 257
Das Höchste 257 – *Vom Delphin – Das Alter* 259 – *Von der Ruhe* 260 – *Das Unendliche* 261 – *Von der Wahrheit* 261 – *Die Asyle* 262 – *Untreue der Weisheit* 263 – *Das Belebende* 267
- Übersetzungen** 270
 Arbeiten vor 1800 270
Homers Iliade 270 – *Lucans Pharsalia* 271 – *Reliquie aus Alkäus* 271 – *Ovid: Phaëthon* 271 – *Dejanira an Herkules (aus Ovids Heroiden)* 272 – *Nisus und Euryalus (aus Vergils Aeneis)* 272 – *Sophokles: Chor aus dem Oedipus auf Kolonos* 273 – *Aus der Hekuba des Euripides* 273 – *Horaz: Oden II,6 und IV,3* 273 – *Leander an Hero (aus Ovids Heroiden)* 274 – *Die Bacchantinnen des Euripides* 274
 Um 1800: Pindar 275
 Bis 1805: Sophokles 278
Bruchstücke aus Sophokles nach 1800: Oedipus auf Kolonos und Ajax 278 – *Die Trauerspiele des Sophokles: Oedipus der Tyrann. Antigönä* 279
- Frühe Hymnen** 290
 Entstehung 291
Hymnische Ansätze in der Klosterschulzeit 291 – *Klopstock als Lehrer Hölderlins* 293 – *Die Grundlegung der Tübinger Hymnik in der Harmoniehymne* 295 – *Neue Studienimpulse* 296 – *Die Bundeslieder und Schillers Liebesphilosophie* 296
 Analyse und Deutung 299
Die metrische Gestaltung der Tübinger Hymnen 299 – *Die Hymneneingänge* 300 – *Die gedankliche Entwicklung der Hymnen in den Aretalogien* 301 – *Die Appellstruktur der Hymnen* 305 – *Die Hymnenschlüsse* 306 – *Der Grundriß der Tübinger Hymnen* 307
 Zeitgenössische Aufnahme und Wirkung 307
- Oden** 309
 Einleitung 309
 Phasen der Odendichtung 309
 1: 1786–1789 (*Maulbronn, Tübingen*) 309
 – 2: *Januar 1796–Sommer 1798 (Frankfurt)* 309 – 3: *Herbst 1798–Sommer 1800 (Homburg)* 309 – 4: *Sommer 1800 – Frühjahr 1801 (Stuttgart, Hauptwil)* 310 – 5: *Juni bis September 1801 (Nürtingen)* 310 – 6: *Nach 1806 (Tübingen)* 310
 Analyse und Deutung 311
Für Phase 1: Keppler 311 – *Für Phase 2: Dem Sonnengott – Sonnenuntergang* 312 – *Für Phase 3: Der Main* 314 – *Für Phase 4: Dem Ahnenbild – Unter den Alpen gesungen* 315 – *Für Phase 5: Stimme des Volks* 317 – *Für Phase 6: Nicht alle Tage – Wenn aus der Ferne* 318
- Elegien** 320
 Elegien und Epigramme 320
 Der Wanderer 321
 Menons Klagen um Diotima 322
 Der Gang aufs Land 324
 Heimkunft 325
 Brod und Wein 327
Rezeption und Überlieferung 327 – *Komposition* 328 – *Zum Gehalt* 330
 Stutgard 331
 Die Revision der drei letzten Elegien 332

- Nachtgesänge** 356
 Die Problematik des Titels 357
 Der Adressat 358
 Das lyrische Ich 340
 Die Gäste 342
 Die Tendenz der Auswahl und Über-
 arbeitung 343
- Gesänge** 347
 Einführung 347
 Zur Frage der Gattungsbezeichnung 349
 Gesamtüberblick 351
 Wie wenn am Feiertage 356
 Germanien 358
 Der Rhein – Die Wanderung 360
 Die Christushymnen 363
Der Einzige 364 – *Friedensfeier* 367 –
Patmos 371
 Andenken 374
 Mnemosyne 375
- Homburger Folioheft** 379
 Entstehung 379
 Zweck 382
 Analyse und Deutung 382
 Edition 384
Norbert von Hellingrath 384 – *Franz
 Zinkernagel* 385 – *Friedrich Beißner
 (StA)* 386 – *D.E. Sattler (FHA)* 387 –
Dietrich Uffhausen 391 – *Michael
 Knaupp* 392 – *Dieter Burdorf* 393
- Entwürfe** 395
 Der Stoff 396
 Abweichung vom vaterländischen Gesang 397
 Die verschiedenen Schicksale der Heroen
 (Synchronie) 397
 Die verschiedenen Charaktere der Natur
 (Syntopie) 398
 Dichter und Götter 399
 Dissonante Natur 399
 Perspektivik 400
- Späteste Gedichte** 405
 Entstehung und Überlieferung 405
 Analyse und Deutung 404
 Rezeption 409
- Briefe** 410
 Entstehung und Druck 410
 Analyse und Deutung 410
- Lageberichte* 411 – *Zur ökonomischen und
 beruflichen Lage – die Rechtfertigungs-
 brief* 412 – *Zur seelischen und sozialen
 Lage – die Freundschaftsbriefe* 413 –
*Berichte zur politischen Lage und zur Lage
 der Menschheit im allgemeinen* 414 –
*Poetologische Lageberichte – die Werk-
 stattbriefe* 416
- Rezeption** 421
- Norbert von Hellingrath** 422
- Jüdische Rezeption** 426
 Das deutsche Judentum 426
 Die Bedeutung Hölderlins 426
Krieg und Deutschtum 426 – *Zionismus
 und Sprache* 427
 Beiträge zur H.-Forschung 428
Ludwig Strauß 429 – *Ästhetik und
 Poetik* 430
- Heidegger** 432
 Hölderlin als Geschick 432
 Hölderlins Dichtung als Stiftung des Seyns 433
*Die Zwiesprache Heideggers mit Hölderlin
 im Kontext der Forschung* 436
- Benjamin – Adorno – Szondi** 439
 Benjamin 439
 Adorno 440
 Szondi 441
- Nationalsozialismus und Exilrezeption** 444
 Philologie oder Deutung? 444
 Popularisierungen und Hölderlin-Para-
 phrasen 445
 Hölderlin im Exil/Vertonungen 446
- Deutsche Germanistik der BRD und der
 DDR** 449
 Germanistik West: ›heilig nüchtern‹ 449
 Germanistik Ost: Der Revolutionär in der Sack-
 gasse 450
 Edition, Revolution, Subversion 451
 Patient Hölderlin? 451
 Rephilologisierung erneut? 452
- Rezeption im Westen** 454
 Frankreich 454

England 458
USA 458
Italien – Spanien – Portugal – Latein-
amerika 459
Niederlande – Skandinavien 459
Griechenland 459

Japanische Rezeption 461

Ansätze 461
Erste Phase bis 1945 461
Zweite Phase 1945–1970 463
Dritte Phase ab 1970 464

Nachwirkungen 467

Nachwirkungen in der Literatur 468

Vorbemerkung 468
Philosophen und Hölderlin 468
Schwäbische Schule 473
Romantiker 476
Jungdeutsche und Realisten 478
Ende 19. Jahrhundert und Jahrhundert-
wende 480
Literatur der Nachkriegszeit 483

Nachwirkungen in der bildenden

Kunst 489
Vorbemerkung 489
Die Künstler und ihre Werke 489

Nachwirkungen in der Musik 500

Hölderlin und die Musik 500
Die Musiker und Hölderlin 500
*Das 19. Jahrhundert und das »Fin de
siècle«* 501 – *Die Zwölftonmusik zu Beginn
des 20. Jahrhunderts* 502 – *Die 1930er bis
1950er Jahre* 503 – *Die 1950er bis 1970er
Jahre: Serialismus und Tradition* 504 –
*Die 1970er Jahre bis in die Gegenwart: Von
der Tonmusik zur Klangmusik* 505

Zeittafel 513

Bibliographie 525

Register 541

Werkregister 542
Personenregister 549
Verzeichnis der Mitarbeiterinnen und
Mitarbeiter 558