



**J.B.METZLER**

## Inhalt

Vorwort . . . . .	VIII	Erfindung der bildenden Künste → Ursprung und Entwicklung . . . . .	110
Vorwort zur zweiten Auflage . . . . .	IX	Erfindung und Entdeckung . . . . .	110
Abbildungen und Reproduktionen als Instrumente der Kunstwissenschaft . . . . .	1	Erhabene, das . . . . .	113
Abstraktion . . . . .	5	Erzählen → Bilderzählung . . . . .	117
Ästhetik . . . . .	8	Exil von deutschsprachigen Kunsthistorikern und Kunsthistorikerinnen . . . . .	117
Akademie . . . . .	11	Fälschung und Original . . . . .	120
Allegorie und Personifikation . . . . .	14	Farbe → Kolorit . . . . .	123
Angemessenheit → Decorum . . . . .	19	Feministische Kunstgeschichte → Gender- Studien . . . . .	123
Anthropologie . . . . .	19	Film . . . . .	123
Antiquarische Forschung . . . . .	22	Formanalyse . . . . .	126
Architekturgeschichte/Kunstwissenschaft . . . . .	25	Fortschritt → Ursprung und Entwicklung; Ende der Kunst . . . . .	128
Archiv- und Quellenforschung . . . . .	28	Fotografie . . . . .	128
Artes liberales/artes mechanicae . . . . .	31	Funktion und Kontext . . . . .	131
Attribution → Kennerschaft und Zuschreibung . . . . .	35	Gattung . . . . .	135
Aufklärung . . . . .	35	Gefühl und Einfühlung . . . . .	138
Ausstellung . . . . .	41	Geistesgeschichte → Kunstgeschichte als Geistesgeschichte und als Kultur- wissenschaft . . . . .	140
Autonomie . . . . .	45	Gender-Studien . . . . .	140
Avantgarde . . . . .	49	Genie . . . . .	144
Barock . . . . .	52	Geschmack → Giudizio, Geschmack, Geschmacksurteil . . . . .	150
Betrachter → Rezeptionsästhetik . . . . .	57	Gestalt . . . . .	150
Bibliographien → Enzyklopädien, Wörter- bücher und Bibliographien . . . . .	57	Giudizio, Geschmack, Geschmacksurteil . . . . .	153
Bild . . . . .	57	Gotik . . . . .	157
Bildbeschreibung → Ekphrasis . . . . .	62	Gott/Künstler . . . . .	160
Bilderzählung . . . . .	62	Grazia . . . . .	163
Bildmagie . . . . .	64	Groteske → Hybridität . . . . .	167
Bildwissenschaft . . . . .	72	Hässlichkeit → Ästhetik . . . . .	167
Biographie → Vita . . . . .	75	Hermeneutik . . . . .	167
Bozzetto/Entwurfsmodell/Skizze/ Vorstudie . . . . .	75	High/Low . . . . .	170
Buchmalerei → New Codicology . . . . .	78	Historische Bildforschung . . . . .	175
Colore → Disegno und Colore . . . . .	78	Historismus . . . . .	179
Cultural Studies . . . . .	78	Hybridität . . . . .	183
Datenbank . . . . .	81	Iconic Turn . . . . .	186
Decorum . . . . .	84	Idea . . . . .	189
Denkmalpflege . . . . .	88	Idolatrie . . . . .	192
Design → Kunstgewerbe . . . . .	91	Ikonographie/Ikonologie . . . . .	194
Diagramm . . . . .	91	Ikonoklasmus . . . . .	198
Dichtung → Ut pictura poesis – Malerei und Dichtung . . . . .	94	Illusion (ästhetische) . . . . .	201
Disegno und Colore . . . . .	94	Imitatio → Nachahmung . . . . .	204
Einfluss . . . . .	96	Impressionismus . . . . .	205
Ekphrasis . . . . .	99	Ingenium → Genie . . . . .	208
Ende der Kunst . . . . .	104	Inspiration → Genie . . . . .	208
Entwicklung → Ursprung und Entwicklung . . . . .	106	Inszenierung → Theatralität und Performanz . . . . .	208
Enzyklopädien, Wörterbücher und Biblio- graphien zur Kunst . . . . .	106	Interpikturalität . . . . .	208
		Inventar → Katalog; Topographie . . . . .	211

Inventio → Erfindung und Entdeckung . . . . .	211	Originalität → Kreativität; Genie . . . . .	318
Katalog . . . . .	211	Ornament . . . . .	318
Kenntnis und Zuschreibung . . . . .	216	Paragone . . . . .	321
Klassik und Klassizismus . . . . .	219	Partizipation . . . . .	324
Kolorit . . . . .	222	Pathosformel → Symbol . . . . .	327
Kommunismus → Totalitäre Ideologien und Kunstwissenschaft . . . . .	225	Patronage . . . . .	327
Komposition . . . . .	225	Personifikation → Allegorie und Personifikation . . . . .	332
Kontext → Funktion und Kontext . . . . .	230	Perspektive . . . . .	332
Kreativität . . . . .	230	Performanz → Theatralität und Performanz . . . . .	336
Kunstwissenschaft → Kunstgeschichte als Geistesgeschichte und als Kulturwissenschaft; Cultural Studies . . . . .	235	Phantasie → Genie; Kreativität . . . . .	336
Künstler/Künstlerin . . . . .	235	Physiognomik . . . . .	336
Künstlerlegende → Vita . . . . .	239	Pictorial Turn → Iconic Turn . . . . .	340
Kunst . . . . .	239	Plastisch/Malerisch . . . . .	340
Kunst im öffentlichen Raum . . . . .	242	Politische Ikonographie . . . . .	345
Kunstgeschichte, Genese der Disziplin . . . . .	245	Postkolonialismus . . . . .	348
Kunstgeschichte als Geistesgeschichte und als Kulturwissenschaft . . . . .	250	Postmoderne . . . . .	352
Kunstgewerbe . . . . .	254	Poststrukturalismus . . . . .	354
Kunsthändler und Kunstmarkt . . . . .	258	Primitivismus . . . . .	357
Kunsthändler und Kunstmarkt . . . . .	261	Psychoanalyse . . . . .	360
Kunstmarkt → Kunsthändler und Kunstmarkt . . . . .	265	Quellen → Archiv- und Quellenforschung; Kunsthändler . . . . .	364
Kunstpädagogik . . . . .	265	Radical Art History → New Art History . . . . .	364
Kunstsoziologie . . . . .	268	Rahmen . . . . .	364
Kunst- und Wunderkammer → Museum . . . . .	273	Raum . . . . .	367
L'art pour l'art → Autonomie der Kunst . . . . .	273	Realismus . . . . .	370
Lebendigkeit . . . . .	273	Religion . . . . .	373
Lexika → Enzyklopädien, Wörterbücher und Bibliographien . . . . .	278	Renaissance . . . . .	377
Malerisch → Plastisch/Malerisch . . . . .	278	Repräsentation . . . . .	379
Manierismus . . . . .	278	Reproduktion . . . . .	382
Material . . . . .	282	Restaurierung . . . . .	385
Medienwissenschaft . . . . .	285	Rezeptionsästhetik . . . . .	388
Mimesis → Nachahmung . . . . .	288	Rezeptionsgeschichte . . . . .	391
Mittelalter → Romanik; Gotik . . . . .	289	Rhetorik → Ekphrasen; Ut pictura poesis – Malerei und Dichtung . . . . .	394
Moderne . . . . .	289	Rokoko → Barock . . . . .	394
Monographie → Katalog; Vita . . . . .	292	Romanik . . . . .	394
Museum . . . . .	292	Romantik . . . . .	398
Nachahmung . . . . .	295	Schönheit → Ästhetik; Grazia; Idea . . . . .	402
Naturwissenschaft und Kunst . . . . .	300	Schöpfung → Genie; Gott/Künstler; Kreativität . . . . .	402
Nationalsozialismus → Exil von deutsch- sprachigen Kunsthistorikern und Kunst- historikerinnen; Totalitäre Ideologien und Kunstwissenschaft . . . . .	305	Schule . . . . .	402
Neugierde und Staunen . . . . .	305	Sehtheorie → Wahrnehmung . . . . .	406
Neuronale Kunst- und Bildwissenschaften . . . . .	309	Selbstbezüglichkeit . . . . .	406
New Art History . . . . .	312	Semiotik . . . . .	408
New Codicology . . . . .	314	Soziologie → Kunstsoziologie . . . . .	414
Offenes Kunstwerk . . . . .	315	Staunen → Neugierde und Staunen . . . . .	414
Opazität → Transparenz/Opazität . . . . .	318	Stil . . . . .	414
Original → Fälschung und Original . . . . .	318	Struktur . . . . .	419
		Symbol . . . . .	426
		Text und Bild . . . . .	433
		Theatralität und Performanz . . . . .	437
		Topographie . . . . .	440
		Totalitäre Ideologien und Kunstwissenschaft . . . . .	443

Transparenz/Opazität . . . . .	445	Wörterbücher → Enzyklopädien, Wörterbücher und Bibliographien zur Kunst . . . . .	493
Trompe l'œil → Illusion (ästhetische) . . . . .	449	World Art Studies . . . . .	493
Ursprung und Entwicklung . . . . .	449	Wunder → Neugierde und Staunen . . . . .	496
Ut pictura poesis – Malerei und Dichtung . . . . .	454	Zeitschriften . . . . .	496
Virtualität und Interaktivität . . . . .	459	Zitat → Einfluss; Interpikturalität; Rezeptions- geschichte . . . . .	500
Visual Culture Studies . . . . .	462	Zukunft der Kunstgeschichte . . . . .	500
Vita . . . . .	466	Die Autorinnen und Autoren . . . . .	505
Vorbild → Einfluss; Rezeptionsgeschichte . . . . .	469	Personenregister . . . . .	507
Wahrheit . . . . .	469		
Wahrnehmung . . . . .	474		
Werk/Werkbegriff . . . . .	484		
Werkzeuge . . . . .	489		

## Neuartikel der 2. Auflage

*(Seitenzahlen siehe Inhaltsverzeichnis)*

Abbildungen und Reproduktionen als Instrumente der Kunstwissenschaft	Moderne
Allegorie und Personifikation	Neuronale Kunstwissenschaften
Architekturgeschichte, Kunstwissenschaft	Partizipation
Bozzetto/Entwurfsmodell/Skizze/Vorstudie	Patronage
Diagramm	Politische Ikonographie
Erhabene, das	Rahmen
Gestalt	Schule
High/Low	Struktur
Historische Bildforschung	Transparenz/Opazität
Hybridität	Visual Culture
Impressionismus	Werkzeuge
Kunst im öffentlichen Raum	World Art Studies
	Zukunft der Kunstgeschichte