



J.B.METZLER

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	VII
1. Grundbegriffe.....	1
1.1 Der Literaturbegriff.....	1
1.2 Methoden der Literaturwissenschaft.....	6
1.2.1 Die Anfänge der Literaturwissenschaft im 19. Jahrhundert	8
1.2.2 Die Entwicklungen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.....	13
1.2.3 Aktuelle Literaturtheorien – Die Entwicklung seit den 1960er Jahren.....	16
2. Verfahren der Textanalyse.....	35
2.1 Gattungen und Schreibweisen.....	35
2.2 Lyrische Texte.....	40
2.2.1 Grundlagen der Metrik.....	40
2.2.2 Geschichte der metrischen Formen.....	51
2.2.3 Verfahren der Lyrikanalyse.....	52
2.2.4 Analysebeispiel: Francesco Petrarca's Sonett LXI.....	54
2.3 Dramatische Texte.....	60
2.3.1 Drama und Theater.....	60
2.3.2 Dramenanalyse.....	61
2.3.3 Aufführungsanalyse.....	70
2.3.4 Analysebeispiel: Bibbias <i>La Calandria</i> (1513) – Prototyp einer Renaissancekomödie.....	73
2.4 Erzählende Texte.....	81
2.4.1 Geschichte vs. Darstellung – <i>storia vs. discorso</i>	81
2.4.2 Die Ebene der Geschichte – <i>storia</i>	82
2.4.3 Die Ebene der Darstellung – <i>discorso</i>	85
2.4.4 Beispielanalyse: Luigi Pirandello's »La cattura« (1918) – Die Darstellung des subjektiven Bewusstseins in der Moderne.....	100
3. Rhetorik, Poetik und Stilistik.....	107
3.1 Rhetorik und Poetik.....	108
3.2 Das System der Rhetorik.....	111
3.2.1 Produktionsstadien.....	111
3.2.2 Topik.....	111
3.2.3 Gliederung der Rede.....	112
3.2.4 Die sprachliche Formulierung.....	113
3.2.5 Literarische Dreistillehre und Gattungspoetik.....	115
3.3 Stilistik.....	118
3.3.1 Tropen.....	119

3.3.2	Rhetorische Figuren	121
3.4	Analysebeispiel: Italo Calvino »L'antilingua« (1965)	124
4.	Einführung in die Geschichte der italienischen Literatur (und Kultur)	127
4.1	Aspekte der Literaturgeschichtsschreibung	127
4.2	Von den Anfängen bis ins Trecento	132
4.2.1	Italien im Mittelalter	132
4.2.2	Die Herausbildung der Volkssprache	137
4.2.3	Die Anfänge volkssprachlicher Literatur	140
4.2.4	Dante Alighieri	148
4.2.5	Francesco Petrarca	152
4.2.6	Giovanni Boccaccio	156
4.2.7	Interpretationsbeispiel: Boccaccios <i>Decameron</i> IV, 1 – Das Plädoyer einer Frau für die irdische Liebe	161
4.3	Vom Quattrocento zum Settecento	166
4.3.1	Italien in der Frühen Neuzeit	166
4.3.2	Humanismus (1380–1494)	172
4.3.3	Die volkssprachliche Literatur der Renaissance (1494–1559)	180
4.3.4	Barocke Kontraste (1559–1690)	201
4.3.5	Das Zeitalter der Aufklärung (1690–1796)	210
4.3.6	Interpretationsbeispiel: Carlo Goldonis <i>La bottega del caffè</i> (1750) – Moralisierung der <i>commedia dell'arte</i>	218
4.3.7	Modell Italien	222
4.4	Der Beginn der Moderne: Das Ottocento (1796–1915)	228
4.4.1	Der Weg zum Nationalstaat	229
4.4.2	Die Romantik	231
4.4.3	Alessandro Manzoni und Giacomo Leopardi	234
4.4.4	Interpretationsbeispiel: Giacomo Leopardis »La quiete dopo la tempesta« (1831) – Das Massaker der Illusionen	242
4.4.5	Das Neue Italien (1861–1915)	245
4.4.6	Formen des Realismus und des literarischen Protests	248
4.4.7	Literarische Mythen der Nation: Von Dante bis Pinocchio	257
4.5	Das Novecento	261
4.5.1	Vom Ersten zum Zweiten Weltkrieg	261
4.5.2	Künstlerische Aufbrüche	263
4.5.3	Von der Ersten zur Zweiten Republik (1943–1994)	277
4.5.4	Vom <i>Neorealismo</i> zur <i>Neoavanguardia</i>	282
4.5.5	Interpretationsbeispiel: Pasolinis <i>Teorema</i> (1968) – Das Bild als Medium der Offenbarung	298
4.5.6	Entwicklungen nach 1980	302
5.	Anhang	309
5.1	Auswahlbibliographie	309
5.2	Personenregister	313