



Konzeption und Aufbau	3
„Das Theater glich einem Irrenhause“	4
Das Drama einer Familie	6
Der alte Graf von Moor und seine Söhne	6
Das Motiv des verlorenen Sohnes	8
Die Ohnmacht des Vaters und der väterlichen Ordnung	10
Das Drama zweier Brüder	12
Karls Zeit- und Gesellschaftskritik	12
Karls Lebensexperiment	14
Franz' Lebenskonzept	16
Fantasien von Größe und Macht: Ein Vergleich	18
Das Liebesdrama	20
Das Gegenkonzept der Liebe	20
Macht und Ohnmacht der Liebe	22
Das Drama der Räuber	24
Lustig ist das Räuberleben?	24
Edle Räuber? Helden und Schurken	26
„Ich will euch niemals verlassen“	28
Die Sprache	30
Sprache der Gefühle	30
Sprache des Verstandes – gegen das Gedankenverbot	32
Das Scheitern der Sprache	34
Die Epoche	36
Zeitbilder: Sturm und Drang, Aufklärung und Empfindsamkeit	36
Menschenbilder	38
Der Schluss	40
Franz: Autonomie oder Philosophie der Verzweiflung?	40
Karl: Selbstaufgabe oder Selbstbehauptung?	42
Zur Rezeption des Schauspiels	44
Vorschläge für Klausuren und Projekte	46
Quellenverzeichnis und Literaturhinweise	48