



|   |    |
|---|----|
| <b>Konzeption und Aufbau</b>                              | 3  |
| <b>Die Ankunft des Schneiders</b>                         | 4  |
| Der falsche Graf  | 4  |
| Szenische Gestaltung                                      | 6  |
| <b>Ein „Graf“ wird gemacht</b>                            | 8  |
| Wer ist Wenzel Strapinski?                                | 8  |
| Sehnsuchtsvolle Frau: Nettchen                            | 10 |
| Melchior Böhni  | 12 |
| Der „Graf“ und sein „Hofstaat“                            | 14 |
| <b>Ortserkundungen</b>                                    | 16 |
| Die Goldacher – eine feine Gesellschaft?                  | 16 |
| Goldach – ein Märchenland?                                | 18 |
| Was Kleider erzählen                                      | 20 |
| <b>Aufstieg und Fall Wenzel Strapinskis</b>               | 22 |
| Ort und Handlung  | 22 |
| Zeitverhältnisse  | 24 |
| <b>Motive</b>   | 26 |
| Der falsche Prinz   | 26 |
| Fortuna   | 28 |
| Der „Kampf um Troja“                                      | 30 |
| <b>Historische und biografische Bezüge</b>                | 32 |
| Das Polenbild   | 32 |
| Gottfried Keller und Wenzel Strapinski                    | 34 |
| <b>Merkmale des Erzählens</b>                             | 36 |
| Entlarvung des Scheins der schönen Bilder                 | 36 |
| Erzählter Humor   | 38 |
| Erzählperspektiven  | 40 |
| <b><i>Kleider machen Leute auf der Leinwand</i></b>       | 42 |
| Der Schluss im Medienvergleich                            | 42 |
| <b>Klassenarbeiten</b>                                    | 44 |
| <b>Projektvorschlag</b>                                   | 47 |
| <b>Quellenverzeichnis, Literaturhinweise, Filmografie</b> | 48 |