



<b>Konzeption und Aufbau</b>	3
<b>Schauplätze</b>	4
Handlungsorte	4
Draußen in der Wachau	6
Stille Straße im achten Bezirk	8
<b>Familienbande: Der Zauberking und seine Tochter</b>	10
Der Zauberking	10
Mariannes erster Traum vom Glück	12
Mariannes zweiter Traum vom Glück	14
<b>Männer und Frauen</b>	16
Männerfantasien	16
Frauensicksal	18
Die Jagd nach dem Geld	20
Sentimentalität und Brutalität	22
<b>Nichts gibt so sehr das Gefühl der Unendlichkeit ...</b>	24
... als wie die Dummheit	24
Totentanz	26
<b>Gattung, Struktur, Sprache</b>	28
Volksstück	28
Im Walzertakt	30
Die Personen maskieren sich	32
Demaskierungen	34
<b>Der Autor</b>	36
Ödön von Horváth: Weltbürger wider Willen	36
<b>Kritische und produktive Rezeption</b>	38
Kritiken der Uraufführung	39
Peter Handke: <i>Horváth und Brecht</i>	40
Helmut Qualtinger: <i>Epilog zu „Geschichten aus dem Wiener Wald“</i>	41
Erzählprojekt	42
<b>Klausurvorschläge</b>	44
<b>Quellenverzeichnis</b>	48