



Konzeption und Aufbau	3
Einstieg	4
Annäherungen	4
Gesamtstruktur	6
Der Fall Shen Te	8
Vorspiel: Die Götter starten ein Experiment	8
Die Unlösbarkeit des Grundkonflikts	10
Die Ohnmacht der Götter	12
Der Fall Shen Te: eine Parabel	14
Appell an das Publikum – der Epilog	16
Das marxistische Deutungsmodell	18
Die Gesellschaft in Sezuan	18
Typisierende Personengestaltung	20
Der Antibürger als Marxist	22
Das epische Theater als politische Anstalt	24
Was heißt „episches“ Theater?	24
Verfremdung: dramaturgische Mittel I	26
Verfremdung: dramaturgische Mittel II	28
Episches Theater im Theater – das 8. Bild	30
Die szenische Handlung als Demonstration	30
<i>Das Lied vom achten Elefanten</i>	32
Episches Theater und aristotelisches Drama	34
Dramaturgie der geschlossenen und offenen Form	34
Das epische Theater – eine moralische Anstalt?	36
<i>Der gute Mensch</i> zwischen Widerstand und Anpassung	38
Kapitalismuskritik und Antifaschismus	38
Konformistische Praxis im sozialistischen Staat	40
<i>Der gute Mensch</i> und seine Kritiker	42
Die Rezeption in Zeiten des Kalten Krieges	42
Zur Aktualität Brechts	44
Klausurvorschläge	46
Quellenverzeichnis und Literaturhinweise	48