



Konzeption und Aufbau	3
Es war einmal ...	4
„Meines Vaters Mühle“	4
„Ein prächtiges Schloß“	6
„Von wilden Wäldern und martialischen Räubern“	8
„Wie ein verwunschener Prinz“	10
„Darunter lag die heilige Stadt“	12
Was war, war ganz anders	14
Eichendorffs <i>Taugenichts</i> als Komödie	14
Die Hauptfigur: Der Taugenichts	16
„Wie ein ewiger Sonntag im Gemüte“	16
Der Taugenichts und die anderen	18
Orientierungen	20
Unterwegssein	20
Unterwegssein als romantisches Lebenskonzept (Zusatzmaterialien)	22
Gottvertrauen	24
Kunst	26
Liebe	28
Mittelalterliche Minne und romantische Liebe (Zusatzmaterialien)	30
Strukturen	32
Sprache und Stil	32
Seelenlandschaften	34
Lieder und Gedichte	36
Der <i>Taugenichts</i> in seiner Zeit	38
Philisterkritik	38
Die dargestellte Welt	40
Rezeptionsbeispiele	42
Thomas Mann und Karin Struck	42
Robert Walser und Günter Bruno Fuchs (Zusatzmaterialien)	44
Klausurvorschläge	46
Quellenverzeichnis und Literaturhinweise	48