

Inhalt

A Klassisch und romantisch – was ist das?

- 1 Alltagsbegriffe: Wann ist eine Trendwende „klassisch“ und ein Kleid „romantisch“? 3
- 2 Klassische Schönheit – romantische Schönheit: ästhetische Ideale der Epoche 4
- 3 Was ist und was bewirkt Literatur? Antworten der Klassiker und Romantiker 8
Infoblock: Weimar zur Zeit Goethes und Schillers 10
Infoblock: Friedrich Schlegel 11
Infoblock: Friedrich von Hardenberg 12
- 4 Klassik + Romantik = Kunstpoesie? 14
- 5 Die „deutsche Klassik“ – eine unglückliche Konstruktion? 17
Zwischenbilanz und Anregungen zur weiteren Arbeitsplanung 21

B Konzepte des Klassischen, Konzepte des Romantischen

- 1 Literarische Spurensuche 24
 - 1.1 Alles ist Zeichen: Erlebnis – ästhetische Wahrnehmung – Symbolik 24
Infoblock: Erlebnislyrik 28
Infoblock: Schwäbische Romantiker 29
Infoblock: Das Kunstlied 30
Infoblock: Franz Schubert 30
Infoblock: Heidelberger Romantik – Karoline von Günderode 36
 - 1.2 Zwei Romananfänge im Vergleich 37
 - 1.3 Innere Bilder schaffen: Malerei und Literatur im Vergleich 41
- 2 Positionen in literarischen Kanonwerken: Männer- und Frauenbilder 46
 - 2.1 Zeitenössische Rollenerwartungen 46
Infoblock: Johann Gottfried Herder 46
 - 2.2 Tragische Konflikte 51
Infoblock: Der klassische dramatische Monolog 51
Infoblock: Urheberrecht 62
- 3 Auseinandersetzung mit der politischen Wirklichkeit: Französische Revolution und Napoleon 63
Infoblock: Epigramm 64
- 4 Ästhetische Konstrukte: griechische Antike – deutsches Mittelalter 70
 - 4.1 Goethe und Heine in Italien 70
Infoblock: Elegie 74
 - 4.2 Säulen und Marmorbilder: das antike Erbe in Bau- und Bildhauerkunst 77
Infoblock: Klassik – Klassizismus 79
 - 4.3 Versuch einer Synthese der Kulturen – Faust II 82
 - 4.4 „Universalgeschichte“ und „christliches Mittelalter“ 84
Infoblock: Antike und Mittelalter 87
 - 4.5 Das Mittelalter, das Volk, die Märchen 87
Infoblock: Jacob Grimm 88
- 5 Irritationen – „Und mit Geistesstärke / Tu ich Wunder auch“ 91
 - 5.1 Klassische und romantische Balladen 91
Infoblock: Die Ballade 94
 - 5.2 Metamorphosen klassisch – Verwandlungen romantisch 97
Infoblock: Volkstümlichkeit der Romantik 101
 - 5.3 Künstliche Menschen 103

C Projektvorschläge

- 1 Wie sie (nicht) wurden, was sie (nicht) sein sollten: klassische und romantische Helden und Heldinnen 107
Infoblock: Wie informiere ich mich? Quellen für die Recherche 108
- 2 Planung und Durchführung einer Kurs-Ausstellung „Klassik – Romantik“ 109