

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>I. Organische Anschauungen in der St. Petersburger Avantgarde</b> .....	11
<b>Anti-urbanistische Tendenzen in der russischen Moderne</b> .....	13
<b>Organisch-ganzheitliche Weltbilder in der St. Petersburger Avantgarde</b> .....	22
<b>Der Evolutionsgedanke in der Kunst</b> .....	25
<b>Die Kunst als Medium zur Entwicklung von kosmischem Bewusstsein</b> .....	33
<b>Schöpferische Intuition: Die Wahrnehmung der Welt als organisches Ganzes</b> .....	40
<b>Faktura: Der lebendige Stoff der Natur</b> .....	52
<b>II. Michail Matjuschin und die Organische Kultur in der St. Petersburger Avantgarde</b> .....	60
1. Michail Matjuschins künstlerischer Werdegang .....	64
Das Studio von Jan Ciagliński .....	65
Nikolai Kulbin und sein Kreis der Impressionisten .....	76
Jelena Guro und Michail Matjuschin .....	89
2. Die Herausbildung von Michail Matjuschins organischem Weltverständnis .....	106
Die universelle Bewegung der Natur in den Wurzelskulpturen .....	110
Die Erfahrung des unendlichen Raumes in der Natur .....	116
Die Idee einer neuen Dimension des Raumes im Kubo-Futurismus .....	122
Die Auseinandersetzung mit dem Kubismus in den Kristallbildern .....	131
3. Neue künstlerische Wahrnehmungsweisen der Welt .....	140
Die Evolution von Kunst und Leben .....	141
Räumlicher Realismus und Erweitertes Sehen .....	145
SORWED und Organische Kultur .....	155
Synästhetische Erfahrungen in der neuen Kunst .....	164
4. Organische Kultur zur Gestaltung einer neuen Lebenswirklichkeit .....	174
Die wissenschaftlich-experimentelle Forschungsarbeit der Abteilung für Organische Kultur am GINKhUK .....	175
Michail Matjuschins pädagogisch-praktische Tätigkeit an der Petrograder Kunstakademie .....	187
Die Kultur der organischen Farbgestaltung .....	194
Das Handbuch der Farbe .....	204
5. Michail Matjuschins Organische Kultur und die Ideale der frühen St. Petersburger Avantgarde .....	215
Organische Kultur als Weltanschauung .....	216

## 6 | Inhalt

Organische Kultur als Gesamtkunstwerk .....	218
Die Utopie der Organischen Kultur .....	222
<b>Dokumente</b> .....	227
M. W. Matjuschin, Anleitung für eine neue Teilung der Töne, 1910–15 ....	227
M. W. Matjuschin, Die Empfindung der vierten Dimension, 1912–13 .....	228
M. W. Matjuschin, Nicht Kunst, sondern das Leben, 1923 .....	229
M. W. Matjuschin, Die Gesetzmäßigkeit der Veränderung von Farbkombinationen, 1932 .....	230
<b>Abkürzungsverzeichnis</b> .....	241
<b>Auswahlbibliographie</b> .....	242
<b>Abbildungsnachweis</b> .....	253
<b>Personenregister</b> .....	254