

## **einführung**

- Sabine Fastert/Alexis Joachimides/Verena Krieger  
 Die Wiederkehr des Künstlers. Themen und Positionen der aktuellen  
 Künstler/innenforschung 11

## **selbstverständnis und selbstinszenierung von künstler/innen**

- Peter Schneemann  
 Einführung 27

- Ada Raev  
 Von der Last des Ruhms oder Ein Künstler zwischen vielen Stühlen  
 Karl Brjullof (1799–1852) 29

- Andrea Gott dang  
 „Durchschnitt ist überall gleich spießig“  
 George Grosz' Selbstinszenierung in der Weimarer Republik 43

- Thomas Röske  
 Zeichnungen von Millionenwert  
 Vorstellungen über Kunst und Künstlertum in der historischen  
 Sammlung Prinzhorn 57

- Doris Berger  
 Julian Schnabels self-fashioning  
 Intermediale Selbstinszenierungen als Maler 73

## **künstlerhabitus und gesellschaftliche rollenmodelle**

- Alexis Joachimides  
 Einführung 89

- Nathalie Heinich  
 Artists as an Elite – a Solution or a Problem for Democracy?  
 The Aristocratism of Artists 91

- Carola Muysers  
 Die Legitimation des Künstlerinnensubjekts  
 Zur weiblichen Aktausbildung im Zeitalter der Akademien 103

## 6 inhalt

Gregor Wedekind  
 Der Künstler als Gesetzgeber  
 Charles Meryon zwischen Wahnsinn und Gesellschaft 113

Sigrid Schade  
 Zur Metapher vom ‚Künstler als Seismograph‘ 131

Beatrice von Bismarck  
 Effizienz und Verschwendung  
 Paradoxien des Künstlerbildes im 21. Jahrhundert 147

### **überschreitungen des ‚autonomen‘ künstlerbildes**

Verena Krieger  
 Einführung 157

Kathrin Hoffmann-Curtius  
 Dada- und andere Monteure 159

Wolfgang Ruppert  
 ‚KünstlerGestalter‘  
 Widersprüche im Künstlerhabitus am Bauhaus 175

Barbara Lange  
 Netzwerker im Internet  
 Der gesellschaftskritische Künstler als Administrator 193

Rachel Mader  
 Der Künstler als Unternehmer und die Folgen 206

### **konstruktionen künstlerischer kreativität**

Sabine Fastert  
 Einführung 219

Cordula Grewe  
 Epigonalität als Erfindung 221

Antje von Graevenitz  
 Duchamp als Wissenschaftler  
 Seine Notizen über das ‚infra-mince‘ (1934/35–1945) 245

## inhalt 7

Barbara Schrödl Der Künstlerwahnsinn. Wie sich die Metapher der ‚Verführung‘ zum Nationalsozialismus und der Geschlechterkampf in einem Spielfilm der 1950er Jahre überlagern	257
Michael Wetzel Der Künstler als inframediales Gesamtkunstwerk Inszenierungen und Autorisierungen von Schöpfertum als kleiner Unterschied bei Richard Wagner und Marcel Duchamp	271
<b>autorfunktion und kunstgeschichte</b>	
Julia Gelshorn Einführung	291
Renate Berger „Aufstand gegen die sekundäre Welt“ – Die Biografik zwischen <i>fact</i> und <i>fiction</i>	293
Insa Härtel Durch das Verschwinden des Autors hindurch: Kopflose ‚Triebsubjekte‘	303
Marion Hövelmeyer „Selbstbildnisse“ eines Subjekts, das ‚verloren‘ ging Aporien und Strategien von Künstlerinnen im 20. Jahrhundert	317
Sabine Kampmann Andrea Frasers künstlerischer Geschlechtsverkehr oder wie man Autorschaft als Prozess beschreiben kann	329
<b>autorinnen und autoren</b>	341
<b>abbildungsnachweis</b>	355