

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	9
<b>Einleitung</b> .....	13
Zum Aufbau der Arbeit .....	15
Zur Methode und zum Forschungsstand .....	16
<b>I Theorie und Definitionen</b> .....	19
1 Die Geschichte der Fotografie .....	21
Zur Geschichte der Fotografie 1839 bis 2009 .....	21
Fotologie nach Gottfried Jäger .....	26
2 Dokumentarfotografie – was ist das? .....	31
2.1 Sozialkritische Fotografie .....	38
Leerstellen der Fotografie .....	43
2.2 Humanismus im Bild? The Family of Man .....	44
Zeitlose Kritik .....	49
3 Sozialkritik als Topos .....	53
3.1 Fotografie als Mittel der Gesellschaftskritik .....	56
Das Neue Sehen. Walter Benjamin .....	58
Der Begriff der Macht. Susan Sontag .....	62
3.2 Fotografie als Waffe .....	64
4 Kernbegriffe der Dokumentarfotografie .....	69
4.1 Mitgefühl und Mitleid .....	70
Historie und Definitionen .....	70
Die Ambivalenz des Mitgefühls .....	73
Grenzen des Mitleids. Nähe, Ferne und die Globalisierung der Moral .....	75
Virtouen des Mitgefühls .....	79
4.2 Ästhetik .....	82
Historie und Definitionen .....	83
Homo aestheticus .....	85
Ästhetisierung und die soziale Frage .....	88
4.3 Würde .....	93
Historie und Definitionen .....	94
Fotografie und Humanismus .....	96
Würde im Bild .....	98
Tugend des Unterlassens .....	101
4.4 Mitgefühl, Ästhetik und Würde .....	102
Zusammenfassung .....	105

<b>II Sebastião Salgado. Fotojournalismus als klassische Disziplin</b>	108
1 Leben und Werk. Von der Kaffeebohne zur Kamera	109
2 Definition. Autorenfotografie	113
Ergänzungen	116
3 Corpus	119
„Arbeiter“ und „Migranten“	123
3.1 Arbeiter. Zur Archäologie des Industriezeitalters	124
Porträts	128
Der menschliche Körper als Arbeitskraft	131
Mensch und Maschine	134
Mensch und Umwelt	137
3.2 Migranten	139
Zur Figur des Migranten und Formen der Migration	140
Odyssee des Elends	144
Flüchtlinge in Afrika	147
Von der Peripherie ins Zentrum Lateinamerikas	149
Megapolis in Asien	151
Kinder der Migration	153
4 Bildsprache und Ästhetik	154
5 Rezeption	158
Zusammenfassung	162
<b>III Jeff Wall. Fotojournalismus als Teil der Konzeptkunst</b>	164
1 Leben. Von der Uni zur Foto-Kunst	165
2 Definition. Inszenierte Fotografie	169
3 Werk	177
Ort, Raum und Zeit	178
Figuren, Protagonisten und Stellvertreter-Ichs	181
Themen und Thesen	183
4 Corpus	185
4.1 Tod	186
Dead Troops Talk	186
Flooded Grave	189
4.2 Gewalt	190
Eviction Struggle	191
The Goat	192
A Hunting Scene	192
A Fight on the Sidewalk	194
Man in Street	195
Man with a Rifle	196
4.3 Arbeit und Migration	197
A Villager	197

Outburst .....	199
Mimic .....	201
5 Bildsprache und Ästhetik .....	202
6 Rezeption .....	205
Zusammenfassung .....	210
<b>IV Synopsis. Sebastião Salgado und Jeff Wall .....</b>	<b>214</b>
1 Kontextualisierung .....	214
2 Themen und Motive .....	217
Passagen .....	217
Gewalt .....	219
Beobachter .....	221
3 Missing Links .....	224
Differenz oder Nicht-Differenz .....	226
4 Mitgefühl als Handlungsanweisung? .....	227
Nähe und Ferne .....	227
Thesen zu Mitgefühl und Fotografie .....	230
5 Ästhetisierung – eine Strategie der Entlastung .....	232
These 1. Ästhetisierung ist eine Strategie der Entlastung .....	233
These 2. Ästhetisierung ist ein Mittel, um Aufmerksamkeit zu erregen .....	235
These 3. Ästhetisierung ist eine Form der Distanzierung und damit der Wiedergewinnung der Realität .....	236
These 4. Der Begriff der Würde im fotografischen Kontext bildet das Scharnier zwischen Ästhetik und Mitgefühl .....	238
6 Glamour des Elends .....	239
Zusammenfassung .....	240
<b>V Ausblick .....</b>	<b>244</b>
1 Praxis .....	244
Die Agentur ist der Star .....	245
Glamour des Elends als Komponente des Mediensystems .....	246
Das Verschwinden der Hungerkinder .....	247
Die Regenbogenfamilie. United Colours at Home .....	249
2 Theorie .....	249
Fotografie und Wissenschaft .....	250
Negative Ethik und Fotografie .....	251
Zusammenfassung .....	254
<b>Fazit .....</b>	<b>255</b>
<b>Bildnachweis .....</b>	<b>259</b>
<b>Bibliografie .....</b>	<b>263</b>

8 | Inhalt

Personenregister .....	275
Sachregister .....	280
Dank .....	295