

## Inhaltsverzeichnis

Danksagung . . . . .	VII
1 Einleitung . . . . .	1
1.1 Forschungsbericht und Methode . . . . .	5
1.1.1 Erster Teil des Forschungsberichts . . . . .	8
1.1.2 Kontingenz aus der Perspektive von Diskurs- und Medientheorie . . . . .	15
1.1.3 Kontingenz als Grundbegriff der Systemtheorie . . . . .	18
1.1.4 Fortsetzung des Forschungsberichts . . . . .	22
1.2 Programm . . . . .	33
2 Kontingenz-Poetiken der modernen Naturwissenschaft . . . . .	39
2.1 Einleitung . . . . .	39
2.2 Theoretische Grundlagen einer Poetologie des naturwissenschaft- lichen Wissens der Moderne . . . . .	46
2.2.1 C. P. Snows Kulturmodell: Kultur als universelle Bildung . . . . .	47
2.2.2 Diskursanalytische Entgrenzung . . . . .	50
2.2.3 Systemtheoretische Wiederentdeckung der Grenzen . . . . .	57
2.2.4 Theoretische und methodische Konsequenzen . . . . .	62
2.3 Moderne Naturwissenschaft und Kultur der Moderne . . . . .	64
2.3.1 Die Physik ist nie modern gewesen: Moderne Naturwissen- schaft als Kontingenzbewältigung . . . . .	67
2.3.2 Katastrophen: Moderne Naturwissenschaft in den Untergangs- gesängen des Abendlands . . . . .	78
3 Poetologie der Statistik: Musils Werk im Kontext katastrophischer Deutungen der modernen Naturwissenschaft . . . . .	91
3.1 Einleitung . . . . .	91
3.2 Statistik und Beobachtung zweiter Ordnung in Musils Erzählung <i>Die         Amsel</i> . . . . .	96
3.3 Poetologie der Statistik: <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> als diabolisches Liebesgedicht der Moderne . . . . .	102
3.3.1 Statistisch-diabolische Beobachtung und traditionelle Poetik . . . . .	107
3.3.2 Teuflische Beobachter: Reflexionen der Poetologie der Statistik im Roman . . . . .	116

3.3.3 Diabolische Listen: Die Statisten der Geschichte . . . . .	130
4 Die Obersten der Saboteure: Avantgarde und „Kleine Form“ als Konstituenten des Kontingenzdiskurses der Moderne . . . . .	163
4.1 Einleitung . . . . .	163
4.2 Kontingenz und Avantgarde . . . . .	171
4.3 Beobachtung der Avantgarde: Die „Kleine Form“ . . . . .	182
4.4 Die „Kleine Form“ als Kontingenzgattung der Moderne . . . . .	194
4.4.1 Obdachlosigkeit als Obdach: Die vagabundische Signatur der „Kleinen Form“ . . . . .	202
4.4.2 Ästhetik der Indifferenz . . . . .	217
4.5 Kontingenz und Essayismus . . . . .	230
5 Möglichkeits-Sinne: Kontingenz und Utopie . . . . .	239
5.1 Einleitung . . . . .	239
5.2 Utopische Kontingenz-Poetiken der modernen Naturwissenschaft: Physik als <i>Realisierung des Möglichen</i> . . . . .	242
5.3 Verwirrungen: Probleme der wissenspoetischen Universalisierung des Essayistischen . . . . .	256
5.4 Theologie des Essayismus: Kontingenz als Medium eines <i>anderen</i> <i>Zustands</i> im Werk Musils . . . . .	262
5.4.1 Heiliges Rauschen: <i>Andere Zustände</i> in Musils Erzählung <i>Die</i> <i>Amsel</i> . . . . .	265
5.4.2 Schwellenterrain: Die <i>andere</i> Seite des <i>Mann ohne Eigenschaften</i> . . . . .	274
5.4.3 Reflektierte Theologie des Essayismus . . . . .	279
5.4.4 Helden der Theologie des Essayismus . . . . .	293
6 Schluss: Auf der Suche nach einer leisen Moderne . . . . .	311
Literaturverzeichnis . . . . .	317