

1. Vorwort	4
2. Theater ist Theater	5
3. Das Dilemma der Kritik	8
Exkurs: Theater als Definitionsproblem	9
Schultheater und Kritik	14
Prozesskommentierende Formen der Kritik	15
Der dialogische Prozess	18
Prozessorientierte Kritik	19
4. Der kindliche und jugendliche Darsteller	21
Eine Reise ins Ich und die Instrumentalisierung der Erfahrung	21
Rollenwechsel, Selbsterfahrung, Gemeinschaft und Werkbezug	22
Eine nicht ganz ernst gemeinte Typologie	24
Und die Spielleiter?	30
Textvorlagen in der Bearbeitung	33
5. Darstellendes Spiel im Unterricht	35
Beispiel: Die Rede der Satzzeichen	35
6. Making of ... Zwei Theaterprojekte	38
Projekt 1: Die drei Muske(l)tiere	38
Die Gruppe	38
Die Themenfindung	38
Die Gruppe wird spielfähig	40
Schüler auf der Bühne – eine Premiere	41
Ein Stück entsteht	44
Theatertext: Die drei Muske(l)tiere	47
Die Aufführung	61
Nachgang	63
Projekt 2: Twenty-Eighty-Four	64
Die Gruppe	64
Das Werden einer Geschichte	66
Theatertext: Twenty-Eighty-Four	68
7. Literaturliste	83