

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>Zur Geschichte Venedigs von den Mailändischen Kriegen</b>	
<b>bis zur Liga von Cambrai</b> . . . . .	7
Die Mailändischen Kriege – Venedig am Höhepunkt seiner Macht . . . . .	7
Der <i>erste</i> Türkenkrieg . . . . .	15
Venedig als führende Macht Italiens – Die Rolle Frankreichs in Italien	
– Beginnende Krise . . . . .	17
Der <i>zweite</i> Türkenkrieg . . . . .	20
Die Liga von Cambrai – Venedigs Verlust seiner Großmachtstellung . . . . .	21
<b>Giovanni Bellini</b> . . . . .	27
Das Frühwerk . . . . .	31
Zeit der Reife . . . . .	72
Das Spätwerk . . . . .	135
<b>Giovanni Bellinis Nachfolge und Umkreis</b> . . . . .	187
Cima da Conegliano . . . . .	187
Alvise Vivarini . . . . .	239
Marco Basaiti . . . . .	252
Lorenzo Lotto . . . . .	260
Giovanni Buonconsiglio und andere Maler aus dem Umkreis	
Giovanni Bellinis . . . . .	272
<b>Gentile Bellini</b> . . . . .	285
<b>Vittore Carpaccio</b> . . . . .	323
Die narrative Bildsprache in Carpaccios Gemäldezyklen venezianischer	
Scuolen . . . . .	324
Der Zyklus für die Scuola di Sant’Orsola . . . . .	324
Der Zyklus für die Scuola di San Giorgio degli Schiavoni . . . . .	352
Der Zyklus des Marienlebens für die Scuola degli Albanesi . . . . .	367
Der Zyklus für die Scuola di Santo Stefano . . . . .	378
Altar- und Andachtsbilder . . . . .	388
Profane Themen . . . . .	412
<b>Anmerkungen</b> . . . . .	421
<b>Literatur</b> . . . . .	449
<b>Bildnachweis</b> . . . . .	459