

## Inhalt

CORNELIA RICHTER / ELISABETH HARTLIEB	
Einleitung: Auf dem Weg nach Emmaus – und zu einer Biblichen Hermeneutik in interdisziplinärer Perspektive.....	9
<i>Zum Text</i>	
LUKAS 24,13–35.....	21
MICHAEL WOLTER	
„Wir aber hatten gehofft, dass er es ist, der Israel befreit“ (Lk 24,21). Die christologische Kontroverse auf dem Weg nach Emmaus.....	23
RUDOLF HOPPE	
Jesus und Philippus als Schriftinterpreten .....	33
CHRISTOPH LEVIN	
„Und er fing an bei Mose und allen Propheten“ (Lk 24,27). Vom „Öffnen“ der Schrift .....	41
<i>Zur historischen Rezeption</i>	
JOHANNES SCHILLING	
„Emmaus“ auf dem Weg durch die Geschichte.....	55
WALTER SPARN	
Offenbarungsverstehen. Die Emmaus-Erzählung in der evangelischen Frömmigkeit .....	69
<i>Christus im Denken, Fühlen, Bitten und Verstehen</i>	
PHILIPP STOELLGER	
Im Vorübergehen. Präsenz im Entzug als Ursprung der Christologie .....	99
JENS TRUSHEIM	
Auferstehung in Emmaus, Aarau und Marburg.....	111
KATHARINA EBERLEIN-BRAUN	
Denken in Reminiszenzen. Ein Deutungsmodell.....	125
THORSTEN DIETZ	
„Brannte nicht unser Herz in uns?“ Verhältnisbestimmungen von Gefühl und Einsicht .....	135
KATRIN SCHINDEHÜTTE	
Gehen, Stehen, Sitzen. Dem Glauben Raum geben.....	147

GABRIEL BRAND „Und sie nötigten ihn...“ (Lk 24,29). Überlegungen zur Bedeutung des Gedankens der Nötigung für das Gebet als Bitte .....	157
MONICA SCHREIBER „Und sie redeten miteinander von allen diesen Geschichten“ (Lk 24,14). Zur Konstruktion religiöser Zugehörigkeiten .....	169
MELANIE MORDHORST-MAYER Von Jerusalem nach Emmaus und zurück. Jüdische Schriftauslegung als Weg des Verstehens.....	179
<i>Sinnlich-mediale Inszenierung und leibhaftiges Erleben</i>	
Emmaus im Bild .....	193
WILHELM GRÄB Bilder von Emmaus. Text und mediale Repräsentation.....	201
KLAUS RÖHRING Musikalische Transformationen des Wortes im Hören. Der Auferstandene in der Musik. Zu Olivier Messiaens „L'apparition du Christ ressuscité à Marie-Madeleine“ .....	207
STEFAN BERG Dissonanzen in Emmaus. Die Inszenierung des Erkennens in der „Auferstehungshistoria“ von H. Schütz.....	215
ELISABETH JOOB / INSA ROHRSCHEIDER / FRITHARD SCHOLZ Auf dem Weg nach Emmaus. Eine Text-und-Musik-Performance mit Feier des Abendmahls .....	229
<i>Eine Frage der Identität</i>	
WILHELM LÜTTERFELDS Der Begleiter der Emmaus-Jünger („Er“) ist der auferstandene Herr. Dialektische Identität der Person in ihren Transformationsprozessen? .....	243
DIETRICH KORSCH Die Identität Jesu Christi und das Selbstsein der Menschen. Eine Meditation zur Emmaus-Geschichte .....	257
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren.....	271
Nachweise zu den Abbildungen und Notenbeispielen.....	278