

## **Band 1: Archaische Periode**

Vorwort  
Hinweise zur Benutzung  
Einleitung

### *Dichtung*

#### A. Epos

##### 1. Narratives Epos: Homer

1.1. Die *Ilias*

1.2. Die *Odyssee*

##### 2. Sach-Epos: Hesiod

2.1. Die *Theogonie*

2.2. *Werke und Tage*

#### B. Lyrik

##### 3. Distichon-Dichtung (sogenannte Elegie)

3.1. Kallinos von Ephesos

3.2. Tyrtaios von Sparta

3.3. Mimnermos von Kolophon I Smyrna

3.4. Solon von Athen

3.5. Theognis von Megara

##### 4. Iambos

4.1. Archilochos von Paros

4.2. Semonides von Amorgos (Samos)

4.3. Hipponax von Ephesos

##### 5. Epigramm

##### 6. Lieddichtung (sogenannte Melik)

###### 6.1. Chorlieddichtung (ältere Periode)

6.1.1. Alkman von Sparta

6.1.2. Stesichoros (Teisias) von Himera

###### 6.2. Einzellieddichtung (sogenannte Monodie)

6.2.1. Alkaios von Mytilene

6.2.2. Sappho aus Lesbos (Eressos I Mytilene)

6.2.3. Anakreon von Teos

###### 6.3. Chorlieddichtung (jüngere Periode)

6.3.1. Ibykos von Rhegion

6.3.2. Simonides von Keos

6.3.3. Pindar von Theben

6.3.4. Bakchylides von Keos

### *Wissenschaft und Philosophie (einschließlich Geschichtsschreibung)*

#### 7. Hekataios von Milet

#### 8. Xenophanes von Kolophon

#### 9. Heraklit von Ephesos

#### 10. Parmenides von Elea

### Zeittafel

Textnachweise

Abkürzungen und Siglen

Ausgewählte Forschungsliteratur

## Band 2: Klassische Periode I

### Einleitung

#### Dichtung

1. Tragödie
  - 1.1. Aischylos
    - 1.1.1. Die dramatische Grundform: *Perser*
    - 1.1.2. Die tragische Entscheidung: *Hiketiden*
    - 1.1.3. Die hintergründige Handlung: *Agamemnon*
  - 1.2. Sophokles
    - 1.2.1. Die dramatische Persönlichkeit: *Antigone*
    - 1.2.2. Der Einzelne und die Handlung: *König Ödipus*
  - 1.3. Euripides
    - 1.3.1. Innerer Kampf als Monolog: *Medea*
    - 1.3.2. Psychologie und Handlung: *Hippolytos*
    - 1.3.3. Das Sololied (Monodie): *Iphigenie in Aulis*
2. Satyrspiel
  - 2.1. Euripides: *Der Kyklop*
3. Komödie
  - 3.1. Aristophanes
    - 3.1.1. Die komische Handlung: *Frieden*
    - 3.1.2. Selbstdarstellung in der Parabase: *Frieden*
    - 3.1.3. Politischer Appell in der Parabase: *Frösche*
    - 3.1.4. Literaturkritik im Agon: *Frösche*
    - 3.1.5. Tragödienparodie: *Thesmophoriazusen*
4. Philosophische Lehrdichtung
  - 4.1. Empedokles: *Über die Natur* (Fragmente)
5. Dichtung der Neuen Musik
  - 5.1. Timotheos von Milet: *Perser* (Fragment)

#### Prosa

6. Geschichtsschreibung
  - 6.1. Herodot: *Historien*
    - 6.1.1. Über Ziel und Methode
    - 6.1.2. Das erzählerisch-chronologische Gerüst: Lydischpersische Könige
    - 6.1.3. Geographie und Völkerkunde: Ägypten
    - 6.1.4. Historische Darstellung: Die Schlacht bei Salamis
    - 6.1.5. Historische Analyse: Die Rolle Athens
    - 6.1.6. Reden: Spartaner-Athener
    - 6.1.7. Novelle: Salon und Krösus
  - 6.2. Thukydides: *Der Peloponnesische Krieg*
    - 6.2.1. Über Ziel und Methode
    - 6.2.2. Die annalistische Ordnung
    - 6.2.3. Historische Darstellung: Das Ende der Sizilischen Expedition
    - 6.2.4. Historische Analyse: Die Rolledes Perikles
    - 6.2.5. Reden: Brasidas in Akanthos; Perikles über Athen
7. Philosophische Schriften
  - 7.1. Zenon von Elea: *Über die Natur*(Fragmente)
  - 7.2. Anaxagoras: *Über die Natur* (Fragmente)
  - 7.3. Demokrit: Fragmente
8. Die Kunst der Prosa
  - 8.1. Gorgias: *Lob der Helena*

## 9. Politische Schriften

### 9.1. Pseudo-Xenophon: *Über den Staat der Athener*

## 10. Medizinische Texte

### 10.1. Hippokratische Schriften: *Epidemien; Prognosen; Über die Umwelt; Über die heilige Krankheit*

## Zeittafel

## Textnachweise

## Ausgewählte Forschungsliteratur

## **Band 3: Klassische Periode II**

### Einleitung

#### 1. Dichtung

##### 1. 1. Das Epos

###### 1.1.1. Choirilos von Samos

###### 1.1.2. Arcestratos von Gela

##### 1.2. Die Lyrik

###### 1.2.1. Aristoteles von Stageira (der Philosoph)

##### 1. 3. Die Tragödie

###### 1. 3 .1. Chairemon

###### 1.3.2. Theodektes

##### 1. 4. Die Mittlere Komödie

###### 1.4.1. Amphis

###### 1.4.2. Epikrates

###### 1.4.3. Anaxandrides

###### 1.4.4. Antiphanes

###### 1.4.5. Timokles

##### 1.5. Das Epigramm

###### 1. 5 .1. Unliterarische Epigramme

###### 1.5.2. Platon (der Philosoph)

###### 1.5.3. Erinna

###### 1. 5. 4. Astydamos der Jüngere (der Tragiker)

#### 2. Poetik

##### 2.1. Demokrit von Abdera

##### 2.2. Platon

##### 2.3. Aristoteles

#### 3. Rhetorik: Reden

##### 3.1. Antiphon

##### 3.2. Lysias

##### 3.3. Isokrates

##### 3.4. Demosthenes

##### 3. 5. Aischines

#### 4. Rhetorik: Lehre

##### 4.1. Isokrates

##### 4.2. Alkidamas

##### 4.3. Platon

##### 4.4. Anaximenes von Lampsakos

##### 4.5. Aristoteles

#### 5. Philosophie

##### 5.1. Platon

##### 5.2. Xenophon

##### 5. 3. Aristipp von Kyrene

##### 5.4. Aristoteles

## 6. Geschichtsschreibung

- 6.1. Xenophon
- 6.2. Ktesias
- 6.3. Theopomp
- 6.4. Ephoros
- 6.5. Aristoteles

## 7. Fachwissenschaften

- 7.1. Mathematik: Eudoxos und Euklid
- 7.2. Mathematische Geographie: Aristoteles
- 7.3. Zoologie: Aristoteles
- 7.4. Medizin: Diokles von Karystos

## 8. Gebrauchstexte

- 8.1. Geschäftsvertrag
- 8.2. Zauberformel
- 8.3. Berichte von Wunderheilungen

## Zeittafel

Textnachweise

Ausgewählte Forschungsliteratur

## **Band 4: Hellenismus**

### Einleitung

#### *Dichtung*

- 1. Dramatische Formen
  - 1.1. ›Neue Komödie‹: Menander
  - 1.2. Mimetischer Gesang: ›Des Mädchens Klage‹
  - 1.3. Kunstmirnos
    - 1.3.1. Theokrit und die Bukolik
    - 1.3.2. Herodas
  - 1.4. Lykophron

#### 2. Narrative Formen

- 2.1. Elegische Erzählung I Kollektivgedicht
  - 2.1.1. Kallimachos
  - 2.1.2. Phanokles
  - 2.1.3. Parthenios
- 2.2. Kurzepos (Epyllion)
  - 2.2.1. Theokrit
  - 2.2.2. Euphorion
  - 2.2.3. Moschos
- 2.3. Epos: Apollonios Rhodios

#### 3. Lehrdichtung

- 3.1. Arat
- 3.2. Nikander

#### 4. Hymnen- Kultdichtung

- 4.1. Die Sarapis-Aretalogie des Maiistas
- 4.2. Kleantes
- 4.3. Kallimachos
- 4.4. Hymnos auf Demetrios Poliorketes
- 4.5. Paian auf Titus Flamininus

#### 5. Epigramm

#### 6. Iamben

- 6.1. Phoinix
- 6.2. Kallimachos

### *Prosa*

- 7. Philosophie
  - 7.1. Stoa
    - 7.1.1. Chrysippos
    - 7.1.2. Poseidonios
  - 7.2. Epikur
  - 7.3. Peripatos: Theophrast
    - 7.3.1. Pflanzenkunde
    - 7.3.2. Charaktere
  - 7.4. Kynismus: Teles
  - 7.5. Pythagoreismus: ›Philolaos‹

### 8. Historiographie

- 8.1. Alexandergeschichte
  - 8.1.1. Chares
  - 8.1.2. Hegeias
- 8.2. Lokalgeschichte: Manethan
- 8.3. ›Tragische‹ Geschichtsschreibung
  - 8.3.1. Duris
  - 8.3.2. Phylarchos
- 8.4. Polybias
- 8.5. Poseidonios

### 9. Fiktion und Unterhaltungsliteratur

- 9.1. Perihegese: Herakleides
- 9.2. Paradoxagraphie: Antigonos
- 9.3. Biographie: Satyros
- 9.4. Aristeas-›Brief‹

### 10. Wissenschaften

- 10.1. Philologie: Apollodoros
- 10.2. Mathematik: Arehirnedes
- 10.3. Astronomie: Hipparchos
- 10.4. Mechanik: Phiiion
- 10.5. Medizin: Apollonios

### Zeittafel

Textnachweise

Ausgewählte Forschungsliteratur

## **Band 5: Kaiserzeit**

### Einleitung

### *Dichtung*

- 1. Kleinformen nicht-religiöser Art
  - 1.1. Das Epigramm
  - 1.2. Fabeldichtung: Babrios
  - 1.3. Anakreontische Dichtung
  - 1.4. Die reflektierende Dichtung Gregors von Nazianz
- 2. Religiös-kultische Dichtung
  - 2.1. Mesomedes
  - 2.2. Orphische Hymnen
  - 2.3. Klemens von Alexandrien
  - 2.4. Naassener-Psalme
  - 2.5. Zauberhymnen

- 2.6. Gregor von Nazianz
- 2.7. Synesios von Kyrene
- 2.8. Proklos

### 3. Erzählende und beschreibende Dichtung.

- 3.1. Epos: Nonnos
- 3.2. Selbstbiographie: Gregor von Nazianz
- 3.3. Ekphrasis: Paulus Silentiarius

### *Prosa*

#### 4. Philosophie

- 4.1. Plutarch
- 4.2. Epiktet
- 4.3. Mare Aurel
- 4.4. Plotin

#### 5. Religiöse Literatur

- 5.1. Philion von Alexandrien
- 5.2. Neues Testament
- 5.3. Die Hermetischen Schriften
- 5.4. Kaiser Julian
- 5.5. Christliche Glaubensbekenntnisse

#### 6. Rhetorik

- 6.1. Dion von Prusa
- 6.2. Philostrat
- 6.3. Synesios von Kyrene
- 6.4. Aelius Aristides
- 6.5. Gregor von Nazianz
- 6.6. Johannes Chrysostomos

#### 7. Der humoristische und satirische Dialog Lukians

- 7.1. Selbstdarstellung
- 7.2. Humoristischer Dialog
- 7.3. Moralsatire
- 7.4. Philosophensatire
- 7.5. Göttersatire

#### 8. Geschichtsschreibung und Biographie

- 8.1. Theorie der Geschichtsschreibung: Lukian
- 8.2. Arrian
- 8.3. Kirchengeschichte: Eusebios
- 8.4. Biographie: Plutarch
- 8.5. Heiligenvita: Athanasios

#### 9. Formen erzählender Prosa

- 9.1. Fabel: Äsop
- 9.2. Wundererzählung: Lukian
- 9.3. Witz: Philogelos
- 9.4. Roman: Heliodor
- 9.5. Romanparodie: Lukian
- 9.6. Christliche Unterhaltungsliteratur: Taten des Paulus und der Thekla

#### 10. Der literarische Brief

- 10.1. Korrespondenz: Julian und Libanios
- 10.2. Briefroman: Die Phalaris-Briefe
- 10.3. Liebesbriefe: Alkiphron

### Zeittafel

### Textnachweise

### Ausgewählte Forschungsliteratur