

Inhalt

Don Karlos 5

Anhang 221

1. Zur Textgestalt 223
2. Anmerkungen 224
3. Materialien 230
 - 3.1. Leben und Zeit 230
 - 3.1.1 Schillers Leben 231
 - 3.1.2 Schiller als Bühnendichter 232
 - 3.1.3 Zur Entstehungsgeschichte des *Don Karlos* 233
 - 3.2 Stoff und Legende 234
 - 3.2.1 Die Tragödie des historischen Don Carlos 234
 - 3.2.2 Spaniens »Leyenda negra« 238
 - 3.2.3 Schiller, *Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der spanischen Regierung* (1788) 240
 - 3.3 Das politische Ideendrama 244
 - 3.3.1 Robert Koall: »Das Drama dauert an« 244
 - 3.3.2 Carl Schmitt: »Im Vorraum der Politik« 245
 - 3.3.3 Rousseau: Die Entwicklung des Freiheitsgedankens im *Contrat Social* 248
 - 3.3.4 Noch ein »Familiengemälde«: Ferdinand und der Präsident in Schillers *Kabale und Liebe* 253
 - 3.3.5 Wolfgang Düsing: *Don Karlos* als utopischer Entwurf 260
 - 3.4 Drama der Freundschaft? Kritik und Verteidigung 263
 - 3.4.1 Marquis Posa ohne Maske 263
 - 3.4.2 Aristoteles über die Freundschaft 263
 - 3.4.3 Die Aufnahme des *Don Karlos* in Weimar 265
 - 3.4.4 Zwei zeitgenössische Kritiken 267
 - 3.4.5 Schiller, Aus den *Briefen über Don Karlos* (1788) 270
4. Literaturhinweise 276