

Inhalt

Vorwort 9

Annäherung 11

Frühe Dokumentarfilme, avantgardistische Experimente,
Familienstudien 22

Die Oberhausener und der ›Junge deutsche Film‹ 31

Erste Autorenfilme 34

Mahlzeiten 34

Cardillac 51

Rückkehr zu einem armen Kino 60

Geschichten vom Kübelkind 60

Das goldene Ding 64

Erste Blicke in die deutsche Vergangenheit 75

Die Reise nach Wien 75

Stunde Null 85

Deutschland im Herbst 97

Der Schneider von Ulm 99

Die Wende: *Heimat – eine deutsche Chronik* 109

Rückkehr und Aufbruch 117

Der Einbruch der Zeitgeschichte in das private Leben 135

Verwirrungen der Gefühle 142

Das Unwiderrufliche der Geschichte 148

Epiphanien der Farbe 150

Zeitgenössische Stimmen 151

Jahrgang 1940: *Die Zweite Heimat – Chronik einer Jugend* 158

- Ein ›Roman‹ 158
- Hermann und die Begegnungen der ersten Tage 164
- Das neue Zuhause 172
- »Zwei fremde Augen«: Clarissa 175
- Umwege, Irrwege: Helga 189
- Ein Rückfall: Schnüsschen 196
- Liebestragödien: (1) Ansgar und Evelyne 200
- Liebestragödien: (2) Reinhard und Esther 203
- Melancholie und Musik 206
- Regeln der Erzählung 209
- Stimmen der Kritik 212

***Heimat 3 – Chronik einer Zeitenwende* 219**

- Ein Passionsweg 219
- Wieder ein Haus: Der Günderrode-Bau 221
- Trennung und Wiedervereinigung 222
- Abschiede für immer 227
- Schabbach ade! 229

Nachspiel: *Heimat-Fragmente – Die Frauen* 233

Zwischenspiel: *Ortswechsel* 235

***Die Andere Heimat – Chronik einer Sehnsucht* 237**

- Noch einmal: Dableiber und Weggeher 237
- Eine Jugend auf dem Lande – 1842 240
- Die ›Europamüden‹ 249
- Landschaften 252
- Diskreter Realismus und entgrenzende Poesie 254
- Statt eines Nachworts 260

Chronologisches Werkverzeichnis 263

Lebensdaten 277

Preise und Auszeichnungen 279

Literatur in Auswahl 281