

## **INHALT**

### **Einleitung 6**

#### **Architektonische Selbstporträts – Die Entdeckung des Künstlerhauses 14**

- Eine *casa di nobili* für die Kunst – Andrea Mantegna in Mantua 16
- Kunstgeschichte am Bau – Giorgio Vasari in Arezzo und Florenz 19
- Trennung von Wohnung und Atelier – Federico Zuccari in Florenz und Rom 26
- Zum ewigen Ruhm des Künstlers – Die Casa Buonarroti in Florenz 31
- Wohnen und Arbeiten in der Stube – Albrecht Dürer in Nürnberg 35
- Der Künstler als Immobilienbesitzer – Lucas Cranach d. Ä. in Wittenberg 39
- Ein Palazzo in Flandern – Peter Paul Rubens in Antwerpen 45
- Kunst und Handel – Rembrandt in Amsterdam 54
- Stadtflucht – Das Landhaus von Giambattista und Giandomenico Tiepolo in Zianigo 61

#### **Von der Wohnung zur Residenz, zum Museum und Denkmal – Künstlervillen 64**

- Die Künstlerwohnung als Begegnungsort – Gerhard von Kügelgen in Dresden 66
- »man fühlt sich fern von Paris« – Eugène Delacroix in Paris 72
- Ein Refugium der Götter – Gustave Moreau in Paris 76
- Im Reich der Tiere – Rosa Bonheur in Thomery 82
- »Arts & Crafts« – William Morris in Red House und Kelmscott Manor 87
- »eine Armee von Arbeit« – Auguste Rodin in Meudon 93
- Wohn- und Atelierhaus als Kunstwerk – Franz von Lenbach in München 97
- Raumkunst – Franz von Stuck in München 104
- Ein »Schloß« am See« – Max Liebermann am Wannsee in Berlin 112

#### **An Ort und Stelle – Das Atelier im Freien 118**

- Das Atelier im Garten – Claude Monet in Giverny 120
- Leere Räume – Vincent van Gogh in Saint-Rémy-de-Provence und Auvers-sur-Oise 130
- Rückkehr in die Provence – Paul Cézanne in Aix-en-Provence 137
- Im »Paradies der Götter« – Pierre-Auguste Renoir in Cagnes-sur-Mer 144
- Das Atelier im Hochgebirge – Giovanni Segantini in Maloja 150

## **Leben, Wohnen und Arbeiten in der Kolonie – Künstlerhäuser als Manifeste** 154

»Teilnahme an der Natur« – Die Künstlerkolonie in Worpswede 156

Architektur, Kunsthandwerk und Design als Kulturpolitik – Die Mathildenhöhe in Darmstadt 161

»Baukasten im Großen« – Die Bauhaus-Meisterhäuser in Dessau 169

Die Kunst des Unkonventionellen – Der Bloomsbury-Kreis in Charleston 176

## **Bürgerliche Lebens-Kunst – Künstlerhäuser als Orte des Privaten** 182

»Ruhe und Gleichmäßigkeit des Lebens« – Max Klingers Weinberghaus bei Naumburg-Großjena 183

Schutz vor Abgründen – Alfred Kubin in Zwickledt 188

Ein »deutsches Åsgårdstrand« – Edvard Munchs Sommerfrische in Warnemünde 194

Das Archiv des »Blauen Reiters« – Gabriele Münter und Wassily Kandinsky in Murnau 199

»die Atelierfrage!« – August Macke in Bonn 205

## **Im Visier der Diktatur – Künstlerhäuser als Orte der Zuflucht oder der inneren Emigration** 210

Im Grenzland – Emil Nolde in Seebüll 212

Haus und Scholle – Franz Radziwill in Dangast 217

»Neues Bauen und Plastik« – Georg Kolbe in Berlin 222

»Erdrosseln des Atems« – Ernst Barlach in Güstrow 227

»dieses Sich-Ducken und ängstlich Um-sich-Sehen« – Otto Dix in Hemmenhofen 232

»So etwas von Stille um mich« – Käthe Kollwitz in Moritzburg 238

## **Laboratorium und Lebensform Atelier** 242

»ein einfaches Stück Raum« – Alberto Giacometti in Stampa und Paris 244

Das ist keine Wohnung – René Magritte in Jette-Brüssel 250

Sehnsucht nach dem Klassischen – Giorgio de Chirico in Rom 254

Der Traum vom großen Atelier – Joan Miró auf Mallorca 261

Das Atelier im Museum – Piet Mondrian in Amersfoort, Constantin Brancusi in Paris und Francis Bacon in Dublin 268

Anmerkungen 276

Hinweise | Anschriften 284

Literaturhinweise 286