

Inhalt

Vorwort

Der Comic – Ein Medium zwischen Tradition und Moderne

Das Ende eines Massenmediums

Das goldene Jahrhundert oder Das Ende einer Ära

Was ist ein Comic?

Der Comic im 20. Jahrhundert

Comics in den USA

»The sunday page and the Funnies« – Comic-Strips
in der Wochenendbeilage

Der Beginn des 20. Jahrhunderts: Die Pioniertage des
Comic-Strips

Von Slumberland nach Coconino County – Kunst im
Comic-Strip

Familiencomics und der Funny – Fortsetzung folgt

Die 1930er und 40er Jahre: Das große Abenteuer

Das Comic-Heft – Die Entwicklung des Comic Book
in den USA

Die Welt der sprechenden Tiere: Funny animals

Die Welt und Walt Disney

Die Krise – Die EC Comics und der Comics Code

Der »sophisticated strip« – Comic-Strips nach 1945 in den USA

Der Superheld – Eine amerikanische Erfindung

Die 1940er Jahre: »The Golden Age«

Die 1950er und 60er Jahre: Eine zweite Chance für Helden –
»The Silver Age«

Von den 1970ern bis in die 90er Jahre: Vom »Bronze«
bis zum »Modern Age« – Der realistische Superheld

Postmoderne Superhelden – Die »Brit Invasion« und Vertigo

Der frankobelgische Comic

Hergé und der frankobelgische Comic

Das goldene Zeitalter des frankobelgischen Comics:

Die Magazine *Spirou* und *Tintin*

Das Magazin *Pilote* und die Veränderungen
der 1960er Jahre

Jedem sein eigenes Magazin – Die Revolution bei *Pilote*

Deutschland, deine Comics

Comics in Deutschland vor 1945

Deutsche Comics in Zeitungen und Zeitschriften

Das Comic-Heft in Deutschland

Comics in der DDR

Von *pardon* bis *Zack* – Die Magazine der 1970er Jahre

Manga – Japanische Comics

Osamu Tezuka: Der »Gott des Manga«

Manga für Mädchen und Jungen: Shojo und Shonen

Gekiga: Ernsthaftige Bildgeschichten

Die Entdeckung des Manga in der westlichen Welt

Underground Comix

Die Anfänge des autobiographischen Erzählens und
Avantgarde-Comics

Die Graphic Novel

1978 – Will Eisner und die Graphic Novel

Holzschnitte und andere Comics: Proto-Graphic Novels
und frühe Comic-Romane

Der Weg zu *Maus*

Graphic Novel und Mainstream

Der Comic-Roman und die Bande Dessinée für
Erwachsene

Autorencomics aus Deutschland

Der Übergang zur Moderne: Die Independent Revolution der
»Alternative Comics« und der »Association«

Die Entwicklung des »Alternative Comic« in Nordamerika

Die Künstlergruppe »L'Association« und die Freiheit
der Formate

Europäisch-asiatische Begegnungen

Der Comic im 21. Jahrhundert

Der globale Comic

Die Zukunft der Helden von gestern

Das Geschäft mit der Nostalgie

Der frankobelgische Comic der Gegenwart

Die neuen Genres

Das Comic-Heft und die Superhelden heute

Die Graphic Novel heute

Ein Land namens Erinnerung – Graphic Novel und
Autobiographie

Erzählen ohne Grenzen – Die Comic-Reportage

Der deutsche Roman und andere Hochschulcomics

Freie Formen

Digitale Comics und Webcomics

Die Vergangenheit ist die Zukunft

Literaturhinweise

Personenregister

Glossar

Zum Autor