

1

Sprechen – Zuhören – Schreiben

Kompetenzschwerpunkt

Freundschaften – Erzählen und gestalten 13



| | | | |
|------------|--|-----------|--|
| 1.1 | Mutig sein – Von Freundschaften erzählen | 14 | eigene Erlebnisse geordnet, anschaulich und lebendig mündlich erzählen; Erlebnisse und Begebenheiten schriftlich erzählen (auch nach Vorlagen, z. B. Bildergeschichte, Erzählkerne ausgestalten); Erzähltechniken einsetzen; Methoden der Textplanung anwenden und Textfassungen überarbeiten (Aufbau, Sprachstil, Wortwahl); Erzählungen lesen; Leseindrücke wiedergeben; Inhalt und sprachliche Besonderheiten erfassen; Erzählungen umschreiben (Perspektivwechsel) |
| | Zusammenhalten – | | |
| | Ein Erlebnis mündlich erzählen | 14 | |
| | Mutig einem Freund helfen – Den Aufbau einer Erzählung untersuchen | 16 | |
| | Spannung erzeugen – | | |
| | Nach Bildern schriftlich erzählen | 18 | |
| | Einen Erzählkern ausgestalten – | | |
| | Äußere und innere Handlung unterscheiden .. | 21 | |
| | Testet euch! – Erzählen | 23 | |
| 1.2 | Mutproben meistern – Zu Freundschaftsgeschichten schreiben | 24 | |
| | <i>Jutta Richter:</i> | | |
| | <i>Der Tag, als ich lernte die Spinnen zu zähmen</i> .. | 24 | |
| | <i>Katja Reider: Ferienfreunde</i> | 27 | |
| | Fordern und fördern – Gestaltend schreiben ... | 31 | |
| 1.3 | Fit in ... – Einen Erzählkern ausgestalten | 33 | |

2

Sprechen – Zuhören – Schreiben

Kompetenzschwerpunkt

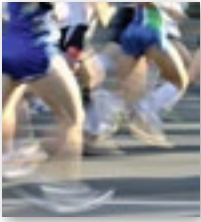
Strittige Themen in der Diskussion – Argumentieren und überzeugen 35



| | | | |
|------------|---|-----------|--|
| 2.1 | Wir einigen uns – Strittige Fragen diskutieren .. | 36 | Regeln für die Gesprächsführung vereinbaren und einhalten; Konflikte erkennen und verbal lösen; situationsangemessene Entschuldigungen formulieren; Gedanken, Wünsche und Forderungen angemessen und verständlich artikulieren; die eigene Meinung formulieren und stützende Argumente anführen; argumentative Texte kennen und deren Intention erfassen |
| | Wir planen eine Klassenparty – | | |
| | Meinungen begründen | 36 | |
| | Die Klassensprecherwahl – | | |
| | Eine Fishbowl-Diskussion durchführen | 38 | |
| | Aktive Pause – | | |
| | Einen Vorschlag schriftlich begründen | 40 | |
| | Testet euch! – | | |
| | Argumentieren und überzeugen | 42 | |
| 2.2 | Da gibt's (k)eine Diskussion? – Streitgespräche in Geschichten | 43 | |
| | <i>Christine Nöstlinger: Das Austauschkind</i> | 43 | |
| | <i>Michael Gerard Bauer: Nennt mich nicht Ismael!</i> | 46 | |
| | Fordern und fördern – | | |
| | Die eigene Meinung begründen | 49 | |
| 2.3 | Fit in ... – Einen Vorschlag begründen | 51 | |

3

Was ist passiert? – Berichten 53



| | | |
|------------|--|-----------|
| 3.1 | Rund um den Sport – Von Ereignissen berichten | 54 |
| | Ein Ereignis, zwei Texte – Erzählen und Berichten unterscheiden | 54 |
| | <i>Halbmarathon durchgehalten!</i> | 54 |
| | <i>Schülerstaffel belegt ersten Platz</i> | 55 |
| | Sportliche Talente auf der Bühne – Einen Bericht verfassen | 56 |
| | Genau informieren – Einen Bericht überarbeiten | 59 |
| | „Hals- und Beinbruch“ – Von Unfällen berichten | 62 |
| | Ich trag’ Helm! – Öffentlich appellieren | 64 |
| | Testet euch! – Sachlich und genau berichten | 65 |
| 3.2 | Hunde im Einsatz – Berichte und Reportagen | 66 |
| | <i>Richtiges Schnüffeln will gelernt sein</i> | 66 |
| | <i>Hund rettet Familie vor Rauchvergiftung</i> | 68 |
| | Fordern und fördern – Einen Bericht schreiben | 69 |
| | <i>Spürnase im Schnee</i> | 69 |
| 3.3 | Fit in ... – Berichten | 71 |

über einen Sachverhalt, Unfall oder ein Ereignis folgerichtig und sprachlich genau berichten; Methoden der Textplanung anwenden und Textfassungen überarbeiten (Folgerichtigkeit im Gedankengang, Sachbezogenheit im sprachlichen Ausdruck); Bericht und Erzählung in Struktur, Funktion und Wirkung unterscheiden; einfache appellative Texte verfassen und überarbeiten

4

In Bewegung – Beschreiben 73



| | | |
|------------|---|-----------|
| 4.1 | Auf Touren kommen – Gegenstände und Vorgänge beschreiben | 74 |
| | Gegenstände beschreiben – Ober- und Unterbegriffe unterscheiden | 74 |
| | Sneakers verloren – Die Merkmale eines Gegenstandes beschreiben | 75 |
| | Intelligente Kleidung – Die Funktionen eines Gegenstandes erklären | 77 |
| | Salto vorwärts – Einen Vorgang beschreiben .. | 80 |
| | Ein Mannschaftsspiel beschreiben – Aktiv und Passiv verwenden | 82 |
| | Testet euch! – Einen Vorgang beschreiben | 84 |
| 4.2 | „Sobald ich meine Augen schließe, sehe ich ihn genau vor mir“ – Personen beschreiben | 85 |
| | <i>Karen-Susan Fessel: Und wenn schon!</i> | 85 |
| | <i>Kevin Brooks: Lucas</i> | 88 |
| | Fordern und fördern – Personen beschreiben .. | 90 |
| 4.3 | Fit in ... – Einen Gegenstand beschreiben | 91 |

Gegenstände, Vorgänge und Personen folgerichtig, sprachlich genau und anschaulich beschreiben; Methoden der Textplanung anwenden und Textfassungen überarbeiten (Folgerichtigkeit im Gedankengang, Sachbezogenheit im sprachlichen Ausdruck)

Kaum zu glauben! – Lügengeschichten lesen und verstehen 93



| | |
|---|------------|
| 5.1. Die Meisterlügner – Lügengeschichten untersuchen und vorlesen | 94 |
| <i>Erich Kästner: Das Pferd auf dem Kirchturm</i> | 94 |
| <i>Sid Fleischman:</i> | |
| <i>McBroom und die Stechmücken</i> | 97 |
| <i>Paul Maar: Eine gemütliche Wohnung</i> | 98 |
| <i>Rufus Beck: Gutes Vorlesen ist eben, wenn sich keiner langweilt</i> | 101 |
| ☒ Testet euch! – | |
| Eine Lügengeschichte untersuchen | 103 |
| <i>Erich Kästner:</i> | |
| <i>Münchhausens Ritt auf der Kanonenkugel</i> | 103 |
| 5.2 Flunkern und fabulieren – Eigene Schreibversuche | 104 |
| Von den Meisterlügnern lernen | 104 |
| <i>Franz Hohler: Die runde Insel</i> | 104 |
| Lügengeschichten überarbeiten – | |
| Texte unter der Lupe | 106 |
| Fordern und fördern – | |
| Lügengeschichten schreiben | 107 |
| 5.3 Fit in ... – Eine Lügengeschichte untersuchen ... | 109 |
| <i>Sid Fleischman:</i> | |
| <i>Ein Wirbelsturm und seine Folgen</i> | 109 |

literarische Texte lesen; Inhalt und sprachliche Besonderheiten erfassen; Fachbegriffe zur Textbeschreibung kennen lernen und anwenden; Geschichten sinngestaltend vorlesen; Erzählen nach Mustern (Lügengeschichten fortsetzen und umschreiben); Erzähltechniken einsetzen; Textfassungen überarbeiten (Verfahren der Textlupe)

Helden, Zauberinnen, Ungeheuer – Sagen untersuchen und erzählen 113



| | |
|---|------------|
| 6.1 Heldensagen der Antike – Lesen und verstehen | 114 |
| Odysseus – | |
| Einen Sagenhelden kennen lernen | 114 |
| <i>Homer: Odysseus in der Höhle des Kyklopen Polyphem</i> | 114 |
| Die Handlung einer Sage in den Blick nehmen .. | 118 |
| <i>Homer: Odysseus und die Zauberin Kirke</i> | 118 |
| Die Merkmale einer Sage kennen lernen | 122 |
| <i>Homer: Odysseus und der Bogenwettkampf</i> | 122 |
| <i>Odysseus' zehnjährige Irrfahrt</i> | 124 |
| ☒ Testet euch! – Ein Quiz rund um die | |
| Abenteuer des Odysseus | 126 |

Sagen untersuchen; Inhalte und sprachliche Besonderheiten erfassen; Fachbegriffe zur Textbeschreibung kennen lernen und anwenden; den Zusammenhang zwischen Text und Entstehungszeit erkennen; eine Sage geordnet, anschaulich und lebendig nacherzählen; eine Sage fortsetzen

| | |
|---|------------|
| 6.2 Die Sage von Beowulf – | |
| Nacherzählen und ausgestalten | 127 |
| <i>Beowulf und Grendel</i> | 127 |
| <i>Beowulf und der Drache</i> | 131 |
| Fordern und fördern – | |
| Eine Textstelle ausgestalten | 133 |
| 6.3 Sagenhafte Orte – Ein Hörspiel gestalten | 134 |
| <i>Der Rattenfänger von Hameln</i> | 134 |

7

Lesen – Umgang mit Texten und Medien

Kompetenzschwerpunkt

Tiere, die wie Menschen handeln – Fabeln lesen und verfassen 137



| | |
|---|------------|
| 7.1 Verkleidete Wahrheiten – | |
| Fabeln untersuchen | 138 |
| Rund um Äsop – | |
| Merkmale von Fabeln kennen lernen | 138 |
| <i>Äsop: Der Rabe und der Fuchs</i> | 138 |
| <i>Äsop: Der Löwe und die Maus</i> | 139 |
| <i>Äsop: Der Wolf und der Kranich</i> | 140 |
| <i>Äsop, der Fabeldichter</i> | 141 |
| Rabe und Fuchs – Fabeln aus | |
| verschiedenen Zeiten vergleichen | 142 |
| <i>Gotthold Ephraim Lessing:</i> | |
| <i>Der Rabe und der Fuchs</i> | 142 |
| <i>James Thurber: Der Fuchs und der Rabe</i> | 143 |
| <i>Helmut Arntzen: Zwei junge Gänse</i> | 144 |
| ☒ Testet euch! – Fabeln verstehen | 145 |
| <i>Äsop: Der Frosch und der Ochse</i> | 145 |
| 7.2 Schreibwerkstatt – | |
| Fabeln umgestalten und erfinden | 146 |
| Eine Fabel zu Bildern schreiben | 146 |
| <i>Wilhelm Busch: Fink und Frosch</i> | 146 |
| Einen Erzählkern zu einer Fabel ausgestalten ... | 147 |
| <i>Ziegenbock aus Brunnen gerettet</i> | 147 |
| Fordern und fördern – Eine Fabel schreiben ... | 148 |
| Projekt: Ein Fabelbuch gestalten | 150 |
| 7.3 Fit in ... – Eine Fabel zu Bildern schreiben | 151 |

Merkmale von Fabeln kennen lernen (Inhalt, sprachliche Besonderheiten); den Zusammenhang zwischen Text und Entstehungszeit erkennen; Erzählen nach Mustern (Fabeln schreiben und ausgestalten); produktiv mit Texten umgehen (Fabelbuch)



| | | |
|------------|--|------------|
| 8.1 | Feuer, Wasser, Erde, Luft – | |
| | Merkmale von Gedichten untersuchen | 154 |
| | Regengedichte – | |
| | Inhalt und Form von Gedichten vergleichen | 154 |
| | <i>Mascha Kaléko: Es regnet</i> | 154 |
| | <i>Sarah Kirsch: Ausschnitt</i> | 155 |
| | <i>Paul Maar: Regen</i> | 156 |
| | Feuergedichte – Das Metrum bestimmen, den | |
| | Gedichtvortrag üben | 157 |
| | <i>James Krüss: Das Feuer</i> | 157 |
| | Wind- und Sturmgedichte – Gedichte | |
| | hörbar machen und selbst schreiben | 159 |
| | <i>Justus Georg Schottelius: Donnerlied</i> | 159 |
| | <i>Miura Chora: Ein starker Sturm</i> | 160 |
| | <i>Matsuo Bashō: So rot</i> | 160 |
| | <i>Kobayashi Issa: Sogar mein Schatten</i> | 160 |
| | ☒ Testet euch! – Gedichte verstehen | 161 |
| | <i>Heinrich Heine: Der Wind zieht seine Hosen an</i> | 161 |
| 8.2 | Träume und Traumlandschaften – | |
| | Sprachliche Bilder in Gedichten | 162 |
| | Vergleiche veranschaulichen | 162 |
| | <i>Joseph von Eichendorff: Meeresstille</i> | 162 |
| | <i>Humberto Ak'abal: Zeichen</i> | 163 |
| | Metaphern lassen Bilder entstehen | 164 |
| | <i>Hans Manz: In die Wolken gucken</i> | 164 |
| | Personifikationen machen die Natur lebendig | 166 |
| | <i>Joseph von Eichendorff: Winternacht</i> | 166 |
| | Fordern und fördern – | |
| | Bildhafte Gedichte schreiben | 167 |
| 8.3 | Monat für Monat – | |
| | Einen lyrischen Kalender gestalten | 168 |
| | <i>Peter Hacks: Der Winter</i> | 168 |
| | <i>Johann Wolfgang Goethe: Frühling übers Jahr</i> | 168 |
| | <i>Paula Dehmel: Ich bin der Juli</i> | 169 |
| | <i>Friedrich Hebbel: Herbstbild</i> | 169 |
| | <i>Eduard Mörike: Septembermorgen</i> | 169 |
| | <i>Christine Nöstlinger:</i> | |
| | <i>Abendgebet zum Nikolaus</i> | 169 |

Gedichte lesen;
Inhalt und sprachliche Besonderheiten untersuchen;
Fachbegriffe zur Textbeschreibung kennen lernen und anwenden;
grundlegende Fachbegriffe (Metrum, sprachliche Bilder) kennen;
Gedichte sinngestaltend vortragen;
mit Gedichten produktiv und experimentell umgehen

Konrad oder ... – Wir spielen Theater 171



| | | |
|------------|--|------------|
| 9.1 | Noch ein Paket für Frau Bartolotti – Figuren und Handlung auf der Bühne | 172 |
| | <i>Christine Nöstlinger: Konrad oder Das Kind aus der Konservenbüchse</i> | 172 |
| | ☒ Testet euer Können! | 179 |
| 9.2 | Und was wird aus Konrad? – Szenen ausgestalten und spielen | 180 |
| | Eine Szene weiterschreiben | 180 |
| | Fordern und fördern – Den Schluss gestalten .. | 182 |
| 9.3 | Das Stück inszenieren – Tipps und Übungen .. | 184 |
| | Richtig atmen, deutlich sprechen | 184 |
| | Das Theaterstück aufführen | 185 |

dialogisch-szenische Texte unter Berücksichtigung von Mimik und Gestik im Spiel erschließen und gestalten; Inhalt und sprachliche Besonderheiten erfassen; Fachbegriffe zur Textbeschreibung kennen lernen und anwenden; Szenen weiterschreiben und ausgestalten; Texte im szenischen Spiel inszenieren; einfache appellative Texte verfassen (Flyer für die Theateraufführung)

Alte und neue Weltwunder – Sachtexte untersuchen 187



| | | |
|-------------|---|------------|
| 10.1 | Antike Weltwunder – Informationen entnehmen | 188 |
| | Einen Sachtext lesen und verstehen | 188 |
| | <i>Hans Reichardt: Der Koloss von Rhodos</i> | 188 |
| | Grafiken entschlüsseln | 190 |
| | <i>Kai Hirschmann: Die Hängenden Gärten der Semiramis in Babylon</i> | 190 |
| | Informationen übersichtlich festhalten | 192 |
| | <i>Die Pyramiden von Gizeh</i> | 192 |
| | ☒ Testet euch! – Sachtexte lesen | 194 |
| | <i>Babylon</i> | 194 |
| 10.2 | Vergessene und neue Weltwunder – Informationen auswerten und präsentieren .. | 195 |
| | <i>Neue und vergessene Weltwunder</i> | 195 |
| | Informationen sammeln und auswerten | 196 |
| | <i>Kai Hirschmann: Das Taj Mahal</i> | 196 |
| | <i>Das Taj Mahal im Überblick</i> | 197 |
| | <i>Taj Mahal wird gelb</i> | 197 |
| | Fordern und fördern – Informationen auswerten | 198 |
| | Einen Kurzvortrag gliedern und halten | 199 |
| 10.3 | Fit in ... – Einen Sachtext untersuchen | 200 |
| | <i>Der CN Tower in Toronto</i> | 200 |

Lesestrategien (Fünf-Schritt-Lesemethode) zur Texterschließung nutzen; Sachtexten (auch Karten und Grafiken) gezielt Informationen entnehmen und diese in eigenen Worten wiedergeben; Ergebnisse zu einem Sachthema vortragen; Fragen zu einem Sachtext beantworten

„Emil und die Detektive“ – Medien vergleichen 203



| | |
|---|------------|
| 11.1 Dem Dieb auf der Spur – Einen Jugendroman untersuchen | 204 |
| Emil und der Herr im steifen Hut – | |
| Wichtige Figuren beschreiben | 204 |
| <i>Erich Kästner: Emil und die Detektive (1)</i> | 204 |
| Die Jagd nach dem Dieb – | |
| Die Handlung untersuchen | 208 |
| <i>Erich Kästner: Emil und die Detektive (3)</i> | 208 |
| Den ganzen Roman lesen – | |
| Ein Lesetagebuch führen | 212 |
| ✕ Testet euch! – | |
| Rund um „Emil und die Detektive“ | 214 |
| 11.2 Der Film und seine Wirkung – Filmsprache verstehen | 215 |
| Der Inhalt – Roman und Film vergleichen | 215 |
| <i>Der Film „Emil und die Detektive“</i> | 216 |
| Die Kamera erzählt – Einstellungsgrößen und Perspektiven | 217 |
| 11.3 Jugendbücher und Verfilmungen vorstellen ... | 219 |
| Projekt: Eine Klassenbücherei einrichten | 220 |

literarische Formen (Jugendbuch) kennen;
Inhalte und Wirkungsweisen medial vermittelter Texte erfassen;
filmische Gestaltungsmittel (Kameraeinstellung, Kameraperspektive) kennen lernen;
persönliches Leseinteresse reflektieren (Lesetagebuch)

Grammatiktraining – Wortarten, Wortbildung und Wortbedeutung 221



| | |
|--|------------|
| 12.1 Fantasiewelten – Wortarten wiederholen und Wörter bilden ... | 222 |
| Wortarten wiederholen | 222 |
| Nomen, Adjektive und Präpositionen | 222 |
| Fordern und fördern – Adjektive, Präpositionen | 223 |
| Mit Verben Zeitformen bilden: | |
| – Präteritum und Plusquamperfekt | 224 |
| – Präsens und Futur | 225 |
| – Perfekt | 226 |
| Pronomen stellen Bezüge her: | |
| – Personal- und Possessivpronomen | 227 |
| – Demonstrativpronomen | 228 |
| Fordern und fördern – | |
| Das Demonstrativpronomen | 229 |
| Mit Adverbien genauere Angaben machen | 230 |
| Deutsch und Englisch – Das Adverb | 231 |

Wortarten unterscheiden, fachsprachlich bezeichnen und deren Funktion erkennen;
Flexionsformen kennen und anwenden;
einfache und zusammengesetzte Tempusformen kennen und angemessen verwenden;
über Kenntnisse der Wortbildung verfügen (Zusammensetzungen, Ableitungen);
Wörter in Wortfelder und Wortfamilien zusammenfassen;
die Bedeutung von Wörtern (Synonyme, Antonyme, Homonyme) erschließen;
sprachliche Bilder verstehen und erklären

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Wortbildung | 232 |
| Wörter miteinander verbinden – | |
| Wortzusammensetzungen | 232 |
| Mit Wortzusammensetzungen genau | |
| beschreiben | 233 |
| Fordern und fördern – | |
| Wortzusammensetzungen | 235 |
| Mit Präfixen und Suffixen neue Wörter | |
| bilden – Ableitungen | 236 |
| Wortfamilien – Verwandte Wörter | 238 |
| ✕ Testet euch! – | |
| Zusammensetzungen und Ableitungen ... | 240 |

12.2 Wortspiele – Bedeutungen untersuchen 241

| | |
|---|-----|
| Gleiches Wort, andere Bedeutung – | |
| Homonyme | 241 |
| Übertragene Bedeutung – Redewendungen .. | 242 |
| Wörter mit gleicher und ähnlicher Bedeutung – | |
| Synonyme und Wortfelder | 243 |
| ✕ Testet euch! – | |
| Homonyme, Synonyme, Wortfelder | 245 |

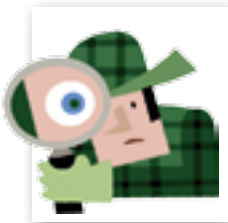
12.3 Fit in ... – Einen Text überarbeiten 246

13

Nachdenken über Sprache

Kompetenzschwerpunkt




Grammatiktraining – Sätze und Satzglieder 247



13.1 Knifflige Fälle –

| | |
|---|------------|
| Satzglieder und Sätze unterscheiden | 248 |
| Tatumstände erfragen – Satzglieder bestimmen | 248 |
| Subjekt, Prädikat, Akkusativ- und | |
| Dativobjekte | 248 |
| Präpositionalobjekte | 250 |
| Genitivobjekte | 252 |
| Adverbiale Bestimmungen | 253 |
| <i>Ursel Scheffler: Einer zu viel beim Kurkonzert</i> ... | 253 |
| Fordern und fördern – | |
| Mit Proben Texte überarbeiten | 256 |
| Zusammenhänge sehen – | |
| Satzreihe und Satzgefüge | 258 |
| Die Satzreihe – Hauptsätze verknüpfen | 258 |
| Das Satzgefüge – | |
| Haupt- und Nebensätze verknüpfen | 259 |
| Fordern und fördern – Satzgefüge | 261 |
| ✕ Testet euch! – Satzglieder und Sätze | 262 |

operationale Verfahren (Proben) zur Einsicht in sprachliche Strukturen nutzen; Satzglieder bestimmen; Haupt- und Nebensatz, Satzreihe und Satzgefüge unterscheiden; Kommasetzung kennen und beachten; Fehler erkennen, markieren und verbessern (Textüberarbeitung); muttersprachliche Kenntnisse für das Erlernen von Fremdsprachen heranziehen

| | | |
|---|--|------------|
|  | 13.2 Genaue Angaben machen – Attribute | 263 |
| | Attribute erläutern Nomen | 263 |
| | Verschiedene Attribute unterscheiden | 265 |
| | <i>Thomas C. Brezina: Lösegeld löst sich in Luft auf</i> | 265 |
| | Relativsätze – | |
| | Ein vorausgehendes Nomen erläutern | 266 |
| | <i>Thomas C. Brezina: Der rasende Roboter</i> | 266 |
| |  Testet euch! – Attribute | 268 |
|  | 13.3 Fit in ... – Einen Text überarbeiten | 269 |






14

Nachdenken über Sprache

Kompetenzschwerpunkt

Rechtschreibung – Spielend leicht 271



| | | |
|---|--|------------|
|  | 14.1 Sicher im Schreiben – Regeln anwenden | 272 |
| | Groß- und Kleinschreibung | 272 |
| | Nomen an ihren Begleitwörtern erkennen .. | 272 |
| | Nominalisierungen – Aus Verben und Adjektiven können Nomen werden | 273 |
| | Fordern und fördern – Nominalisierungen | 276 |
| | Kurze Vokale – Doppelte Konsonanten | 277 |
| | Schreibweise bei langen Vokalen | 278 |
| | Wörter mit einfachem Vokal und | |
| | Wörter mit h | 278 |
| | Wörter mit langem i | 279 |
| | Die Schreibung der s-Laute: s, ss oder ß? | 281 |
| | Fordern und fördern – | |
| | Kurze und lange Vokale, s-Laute | 283 |
| | Die Rechtschreibprüfung am Computer nutzen | 284 |
| |  Testet euch! – Rechtschreibung | 285 |
|  | 14.2 Punkt und Komma – Zeichensetzung üben | 287 |
| | Satzzeichen bei der wörtlichen Rede | 287 |
| | <i>Goscinny/Sempé: Der kleine Nick</i> | 287 |
| | Das Komma bei Aufzählungen | 289 |
| | Das Komma in Satzreihen und Satzgefügen ... | 290 |
| | <i>Astrid Lindgren: Pippi Langstrumpf</i> | 291 |
| | Fordern und fördern – Zeichensetzung | 292 |
| | <i>Timo Parvela: Im Bus auf Klassenfahrt</i> | 292 |
| |  Testet euch! – Zeichensetzung | 293 |
| | <i>Timo Parvela: Das Krippenspiel</i> | 293 |
|  | 14.3 Fit in ... – Richtig schreiben | 294 |
| | Die eigenen Fehlerschwerpunkte finden | 295 |
| | Training an Stationen | 297 |

Regeln der Rechtschreibung (Groß- und Kleinschreibung, Kürze und Länge des Stammvokals, Schreibung der s-Laute, Zeichensetzungsregeln) kennen und beachten; Fehlerarten erkennen und Techniken der Fehlervermeidung nutzen (verwandte Wörter suchen, Wörter verlängern, individuelle Fehleranalyse, Nachschlagen im Wörterbuch); Zeichensetzungsregeln kennen und beachten; Fehler erkennen, markieren und verbessern (Textüberarbeitung); Rechtschreibprogramme zur Rechtschreibüberprüfung sinnvoll nutzen



| | |
|---|------------|
| 15.1 Gut geplant ist halb gewonnen – Klassenarbeiten vorbereiten | 304 |
| Die Zeit zur Vorbereitung sinnvoll einteilen | 304 |
| Den Lernstoff wiederholen – Spickzettel und Schaubilder | 305 |
| Rechtschreibtraining – Mit Diktaten und der Rechtschreibkartei üben | 306 |
| <i>Ursachen für das Aussterben von Tierarten</i> | 306 |
| 15.2 Gewusst wo! – Informationen recherchieren ... | 308 |
| In Lexika nachschlagen | 308 |
| Im Internet recherchieren | 309 |
| 15.3 Einen Kurzvortrag halten – Informationen anschaulich darstellen | 311 |
| Den Vortrag vorbereiten | 311 |
| Mit Anschauungsmaterial informieren | 312 |

Fehler erkennen, markieren und verbessern (Rechtschreibkartei); mit Lexika und Wörterbüchern selbstständig umgehen; das Internet als Informationsquelle nutzen; Ergebnisse vortragen und Medien einsetzen

Orientierungswissen

| | |
|--|-----|
| Sprechen und Zuhören | 313 |
| Schreiben | 314 |
| Lesen – Umgang mit Texten und Medien | 320 |
| Nachdenken über Sprache | 327 |
| Arbeitstechniken und Methoden | 344 |
| Lösungen zu einzelnen Aufgaben | 350 |
| Textartenverzeichnis | 353 |
| Bildquellenverzeichnis | 354 |
| Autoren- und Quellenverzeichnis | 355 |
| Sachregister | 357 |